

INFORMAZIONI PERSONALI

Daniele Ferdani

 www.ispc.cnr.it

<https://www.cnr.it/people/daniele.ferdani>


Q-3817-2018



0000-0003-1558-1365



56081117200


https://www.researchgate.net/profile/Daniele_Ferdani

TITOLO

Dottore di Ricerca in Archeologia

ABILITAZIONI NAZIONALI

Abilitato a Professore di Seconda Fascia 10/A1 – Archeologia – ASN 2018-20

POSIZIONE RICOPERTA

Ricercatore TI presso CNR ISPC

SHORT BIO

Daniele Ferdani è **ricercatore** presso l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del Consiglio Nazionale delle Ricerche (ISPC-CNR), sede di Roma. Si è **laureato con Lode in Conservazione dei Beni Culturali** presso l'Università di Parma nel 2006 e ha conseguito un **master post-laurea di secondo livello in Geotecnologie per l'Archeologia** presso l'Università di Siena nel 2007. Nel 2012 ha conseguito il **dottorato di ricerca in Archeologia Medievale** presso l'Università di Siena, specializzandosi in rilievo, analisi e modellazione tridimensionale di architetture e insediamenti medievali. I suoi campi di ricerca sono **l'archeologia digitale, la modellazione tridimensionale, l'archeologia dell'architettura e i musei virtuali**. La sua attività di studio è principalmente orientata allo studio dell'alla definizione e sperimentazione di metodologie e tecnologie digitali integrate per il rilevamento, l'interpretazione e la ricostruzione tridimensionale di contesti archeologici con lo scopo di rappresentarne i processi storici e divulgarli attraverso sistemi di visualizzazione 3D e realtà virtuale.

Ha collaborato in diversi **progetti di ricerca regionali e nazionali** (*Arcus - Museo Virtuale della Valle del Tevere*; *Archeovirtual*; *PON - Pro.Va.Ci*; *DTC Lazio - intARSI*; *POR-FESR Lazio - Innova Patrimonio*; *PON - SHINE*; *intARSI*) ed **europei** (*V-Must.net - Virtual Museum Transnational Network*, *CEMEC - Connecting Early Medieval European Collection* e *REVEAL - Realising Education through Virtual Environments and Augmented Locations*) ricoprendo posizioni di responsabilità e collaborando con diversi partner internazionali. Nel 2013 ha collaborato come **visiting researcher** allo Swedish Pompeii Project della **Lund University** lavorando alla ricostruzione tridimensionale della domus di *Caecilius Iucundus* a Pompei. Dal 2014 è **guest lecturer** al master in "Virtual Reality in Archaeology" del Dipartimento di Archeologia e Storia Antica dell'Università di Lund (Svezia). Dal 2019 tiene seminari annuali in modellazione 3D per il Cultural Heritage al master Digital Humanities And Digital Knowledge (DHDK) dell'Università di Bologna.

Attualmente è coinvolto nei progetti CODEX4D e Innova Patrimonio (https://www.ispc.cnr.it/it_it/progetti/regionali/) ed è **responsabile italiano del progetto bilaterale "Technology-Enhanced Strategies for Heritage Study & Valorization"** tra Il Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italia e la Shota Rustaveli National Science Foundation of Georgia. È **coordinatore dei progetti di cooperazione scientifica** dell'ISPC con gli Istituti Culturali della Repubblica di San Marino e con L'Université Catholique de Louvain in Belgio ed è **responsabile** delle campagne di ricognizione archeologica "*Fortificazioni San Marino*". È **responsabile dell'UO6 del reMoLab nel progetto PON SHINE** per il potenziamento dei nodi italiani dell'infrastruttura di ricerca europea sull'Heritage Science E-RIHS (<http://www.e-rihs.it/>) ed è coinvolto come provider nelle attività dei laboratori mobili E-rihs.it (<http://www.e-rihs.it/laboratori-mobili/>).

ESPERIENZA PROFESSIONALE ENTI RICERCA E UNIVERSITÀ

30/11/2018 – ad oggi

Ricercatore TI 3° livello ISPC CNR (Precedentemente ITABC fino al 31/10/2019)

Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale - Consiglio Nazionale delle Ricerche. Sede Legale: Napoli, Cardinale Guglielmo Sanfelice n. 8. In servizio a tempo indeterminato presso la sede di Roma, Area della Ricerca Roma 1, Via Salaria Km 29,3, 00016 Monterotondo Roma

01/04/2014 – 30/09/2018

Ricercatore TD 3° livello ITABC CNR

Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali - Consiglio Nazionale delle Ricerche. Area della Ricerca Roma 1, Via Salaria Km 29,3, 00016 Monterotondo Roma

Ricercatore 3° livello a tempo determinato per lo svolgimento di ricerche nell'ambito dello "Sviluppo di metodologie integrate per la ricostruzione di contesti archeologici di età classica e medievale; dall'acquisizione multi-stereo view, all'interpretazione, validazione e ricostruzione 3D finalizzate alla creazione di librerie digitali scientifiche e musei virtuali".

12/09/2011 – 14/03/2014

Assegnista di ricerca ITABC CNR

Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali - Consiglio Nazionale delle Ricerche. Area della Ricerca Roma 1, Via Salaria Km 29,3, 00016 Monterotondo Roma

Assegno di collaborazione ad attività di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca "Virtual Museum Transnational Network (V-MUST)"

23/04/2013 - 30/06/2013

Visiting researcher Lund University

Department of Archaeology and ancient history, University of Lund, box 192, 221 00 Lund, Sweden

Vincitore Grant della "call for Mobility" all'interno del programma V-MOVE del progetto europeo V-MUST Net.

Trattamento e post-processing dei dati da laser scanner inerenti alla "Domus" pompeiana di Caecilius Iucundus (V, 23-26); Interpretazione e ricostruzione in computer grafica della Domus; Ottimizzazione dei modelli per la visualizzazione all'interno di un simulatore, "Cave".

15/01/2014 - 31/03/2014

Impiegato 2° livello ISSCR

Istituto Svedese di Studi Classici a Roma, Via Omero 14, 00197 Roma

Contratto a tempo determinato parziale - modellatore 3D

Esecuzione in maniera esclusiva dei lavori di modellazione 3D relativi allo Swedish Pompeii Project

15/12/2009 - 16/08/2010

Borsista LAAUM UNISI

LAAUM Laboratorio di Archeologia dell'architettura e dell'Urbanistica Medievali dell'Università degli studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti - Via Roma 56, 53100 Siena

Borsa di studio post-laurea sul tema "Studio delle architetture del centro storico di Montieri; rilievo grafico, lettura stratigrafica e modellazione tridimensionale".

INCARICHI DI CONSULENZA E COLLABORAZIONE

2020-2021

Collaboratore Parco Archeologico di Ostia Antica

Comune di Roma (RM) -Parco Archeologico di Ostia Antica

incarico di collaborazione tecnica per il servizio di "supporto per la progettazione e la supervisione degli aspetti di carattere tecnico e tecnologico" per il Piano Operativo "Cultura e Turismo" - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 - Grande Progetto Ostia - Piano operativo globale 2019-2023 per la tutela e la valorizzazione dell'area archeologica del Parco Archeologico di Ostia Antica, Porti Imperiali di Claudio e Traiano e Necropoli.

2013 Collaboratore LAAUM UNISI

LAAUM Laboratorio di Archeologia dell'architettura e dell'Urbanistica Medievali dell'Università degli studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti - Via Roma 56, 53100 Siena

Vincitore bando pubblico per un Incarico di Collaborazione Episodica: "Rilievo tridimensionale della Chiesa indagata archeologicamente nel sito della Canonica di Montieri (Grosseto)". Rilievo fotogrammetrico e costruzione del modello 3D della canonica di San Nicola di Montieri.

INCARICHI DI DOCENZA

17-27/05/2021 Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali

A methodological proposal for the documentation and enhancement of the cultural landscape through virtual reality environments. The Tiber Valley Virtual Museum. Contratto di docenza Webinar "Frontal lecture" e "Working Round Table" (3,5 ore) nell'ambito del programma International School of Cultural Heritage (ISCH) Programma online 2021 "Archaeological parks and museums: management approaches and community involvement".

07-12/05/2021 Università di Lund (Svezia)

Virtual archaeology and the use of 3D visualization systems for the virtual interpretation and analysis of archaeological contexts (25 ore). Insegnamento annuale come "**Guest Lecturer**" all'interno del corso in "Virtual Reality in Archaeology". University of Lund – Dept. Of Archaeology and Ancient History, Svezia.

07-16/04/2021 Università di Bologna

3D Modelling (12 ore). Contratto di docenza all'interno della laurea magistrale in Digital Humanities And Digital Knowledge (DHDK). Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

3-4/12/2020 PRISM Consulting S.r.l

Strumenti digitali per la documentazione del Patrimonio (6 ore). Contratto di docenza all'interno del corso formativo dal titolo "Soluzioni digitali per capitalizzare il patrimonio culturale: la digital-library" che rientra nell'ambito del progetto I.D.E.A. Innovazione, Digitalizzazione e Apprendimento promosso e finanziato dalla Regione del Veneto e dal Fondo Sociale Europeo nell'ambito della DGR N. 540/2019 AGIRE PA

15-23/04/2020 Università di Bologna

3D Its Applications within Cultural heritage, Photogrammetry and Virtual archaeology (12 ore). Contratto di docenza all'interno della laurea magistrale in Digital Humanities And Digital Knowledge (DHDK). Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

03/05/2019 Università di Ferrara

Image Based Modelling for Cultural Heritage (6 ore). Insegnamento nell'ambito delle attività didattiche del corso "Multimodal Design Lab" del corso di Laurea in Innovation Design del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara.

2014-2019 Università di Lund (Svezia)

Virtual archaeology and the use of 3D visualization systems for the virtual interpretation and analysis of archaeological contexts (8 ore annuali). Insegnamento annuale come "**Guest Lecturer**" all'interno del corso in "Virtual Reality in Archaeology". University of Lund – Dept. Of Archaeology and Ancient History, Svezia.

06/03/2019 Università di Bologna

Reality-based modelling in cultural heritage (3 ore). Insegnamento all'interno della laurea magistrale in Digital Humanities And Digital Knowledge (DHDK) International second cycle/Master degree Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

febbraio-luglio 2017 CNR- DIPLOMAzia 2.0.

Photogrammetry, traditional and Dense Stereo Matching. Basic principle, available software solutions, step-by-step instructions. 3D Reconstruction. Introduction to computer animation. Affidamento di incarico di docenza e tutoraggio con riferimento al Programma Scienze per la DIPLOMAzia2: Programma di formazione plurisettoriale del Consiglio Nazionale delle Ricerche, della Direzione Generale per la Cooperazione Internazionale e della Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo. 15 ore di docenza teorico pratica

28/04/2015 **Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia**
Basi di computer grafica per l'architettura. Docenza all'interno del Corso "Valorizzare e comunicare il patrimonio storico: metodologie e tecnologie a confronto" organizzato dall'Acquario Romano Srl, Roma.

giugno - settembre 2014 **CNR - DIPLOMAzia.**
Photogrammetry, traditional and dense stereo matching. basic principle, available software solutions, step-by-step instruction. 3D reconstruction. introduction to computer animation. Incarico di docenza all'interno del Programma di formazione plurisetoriale del Consiglio Nazionale delle Ricerche, della Direzione Generale per la Cooperazione Internazionale e della Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo. 16 ore di docenza e 32 ore di attività pratica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

08/06/2012 **Dottorato di ricerca in Archeologia** 8 livello QEQ
 Dottorato "Riccardo Francovich", Storia e Archeologia del medioevo, Istituzioni e Archivi. XXIV Ciclo Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Università degli Studi di Siena. Archeologia Medievale. Via Roma 56, 53100 Siena. Titolo progetto: "Edilizia vescovile nella Diocesi di Luni. Forme di potere fra XII e XV secolo attraverso l'analisi archeologica delle architetture". Tutor: prof. Giovanna Bianchi. Argomenti: Archeologia medievale, Archeologia dell'architettura e dell'urbanistica, Metodologia della ricerca archeologica, Rilevamento architettonico e archeologico degli elevati

18/12/2007 **Diploma di Master Universitario di 2° livello GTARC** 8 livello QEQ
 Master Universitario di II Livello in Geotecnologie per l'Archeologia (GTARC), Università degli Studi di Siena, Centro di Geotecnologie con sede a San Giovanni Valdarno, Via Vetri Vecchi, 34, 52027 AR Argomenti: Modellazione 3D, Telerilevamento, Sistemi informativi territoriali, Fotogrammetria, Remote Sensing, Geofisica, Archeologia del Paesaggio, Laser Scanning

04/07/2006 **Laurea in Conservazione dei Beni Culturali** 7 livello QEQ
 Diploma di Laurea quadriennale (DL) di vecchio ordinamento in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo beni architettonici, archeologici e dell'ambiente conseguita nell'anno accademico 2005-2006 con il punteggio di 110/110 E LODE c/o l'Università degli Studi di Parma, Facoltà di lettere e filosofia, Via M. d'Azeglio 85, 43121 PR. Titolo della tesi: "I castelli nella media e alta Lunigiana. Il contributo dell'archeologia dell'elevato"; relatore prof. Gianluca Bottazzi.

CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

16/12/2022 **Pilota UAS A2 Open Sub Category**
 Attestato di completamento della formazione teorica e pratica presso il Centro Italdron Academy (Roma - La Storta) per pilotaggio UAS (Droni) nella sottocategoria A2 in tutti gli stati membri di EASA e rilasciato Da ENAC.
 Numero di registrazione: ITA-RP000003583abv

19-23/07/2021 **Corso di Formazione per acquisizione e processing di dati di Lidar da drone.**
 Partecipazione a corso di formazione (40 ore) sull'uso del sistema Lidar Riegl su drone Dji Matrice 600 per acquisizione e post processing dei dati. Corso tenuto da Microgeo Srl.

luglio-ottobre/2021 **Corso UAS A2 Open Sub Category**
 Corso di formazione teorica (10 ore; 7-8 luglio) e pratica (15 ore; settembre - ottobre) per pilotaggio UAS (Droni) nella sottocategoria avanzata A2 in tutti gli stati membri di EASA. Corso tenuto da Italdron Academy.

10/05/2021 **Corso di formazione, valutazione e gestione dei rischi nelle attività con UAS**
 Partecipazione a giornata di formazione su "misure organizzative, tecniche e procedurali per la conduzione di attività con UAS (Droni). L'importanza di una valutazione integrata dei rischi". CNR

Aprile 2021 **Pilota UAS A1/A3 Open Sub Category**
 Attestato di completamento della formazione online per pilotaggio UAS (Droni) nella sottocategoria A1/A3 in tutti gli stati membri di EASA e rilasciato Da ENAC.
 Numero di registrazione: ITA-RP-000009087ACA

15/01/2020 **Giornata Formativa SAPR**
 Partecipazione a giornata di formazione sui sistemi a pilotaggio remoto "SAPR - CNR 2020" - Organizzazione, risk assesment, gestione dati: inquadramento e linee di indirizzo. CNR

- 07-08/10/2017 **Workshop Fotografico**
Partecipazione a corso di fotografia, Valle Stretta – Bardonecchia. Kel12. Cultura del Viaggio
- 08/10/2014 **Workshop Creating Interactive AR Web Applications for mobile devices**
Eurographics2014, 12th EUROGRAPHICS Workshop on Graphics and Cultural Heritage. Fraunhofer Institute. Darmstadt, Germania. – Durata del corso: 4 ore
- 10/06/2013 - 14/06/2013 **Swedish Virtual Heritage School - Designing a Cultural Experience**
Diploma di partecipazione alla Swedish Virtual Heritage School 2013, University of Lund, Sweden. Durata del corso: 40 ore.
- 25/11/2011 - 25/11/2011 **5 Steps rendering workflow management certificate®**
Attestato di partecipazione al Workshop di Rendering Fotografico, CG WORLD LLC® / Fotografia Applicata al Rendering – Durata del corso: 40 ore
- 12/07/2007 **Corso TOEFL**
Certificato di frequenza del corso di lingua inglese di 32 ore per la preparazione al TOEFL rilasciato da Il Sillabo, Centro culturale per stranieri., San Giovanni Valdarno
- 09/02/2007 **ECDL Core Full**
Certificazione Europea del computer ECDL CORE FULL conseguita c/o il centro di Geotecnologie in San Giovanni Valdarno e rilasciata da AICA, (Associazione italiana per L'Informatica ed il Calcolo Automatico).
- 23/03/2007 **ECDL CAD**
Certificazione Europea del computer ECDL SPECIALIZED CAD (Computer Aided Design) conseguita c/o il centro di Geotecnologie in San Giovanni Valdarno e rilasciata da AICA, (Associazione italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C2	C2	C1	C1	C1

Competenza tecnica

AUTOVALUTAZIONE

Impiego di Sistemi UAS (Droni) nel rilevamento architettonico e territoriale	Rilevamento topografico con Stazione Totale	Rilevamento fotogrammetrico con camere digitali	Rilevamento 3D con Laser Scanner
Operatore payload: Dji S1000 Pilota: Autel Evo 2; DJI Mini 2 e Dji Matrice 600 Pilota con attestato Open A1-A3 sub category e attestato Open A2 sub category con abilitazione per scenari Open e standard. Numero di registrazione: ITA-RP000003583abv	Topcon GPT 7501 e GTS 3100; Ruide RCS Plus Utente avanzato	Canon Eos 5D e 6D, Nikon 3DS e Sony α Utente avanzato	Faro Focus 3D e Utente avanzato

Competenza digitale avanzata

AUTOVALUTAZIONE

Modellazione, grafica 3D e rendering	Grafica 2D e disegno vettoriale CAD	Processamento dati topografici, nuvole di punti e mesh 3D	Gestione e processamento dati <i>structure from motion</i>	Sistemi informativi territoriali (GIS)
Autodesk 3DS Max; Blender; Vray, Cycle	Adobe Photoshop e Lightroom; Autodesk Autocad	Cloud Compare; Geomagic; Meshlab; Faro Scene	Agisoft Metashape; 3DF Zephyr; Reality Capturing	QGIS
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio

PRINCIPALE ATTIVITA' SCIENTIFICA

Responsabilità scientifica di progetti e attività.

- 2021 -in corso** **Provider di E-RIHS Italia** (European Research Infrastructure for Heritage Science) per i servizi MOLAB e **Referente scientifico CNR** del progetto **PhoLIDAlta** - *The rediscovery of a fortified settlement in the Aspromonte Park using Lidar and Photogrammetric data. The Altanum project* – selezionato dalla Call Erhis.it 2021 per l'accesso ai laboratori mobili MOLAB-CNR e presentato dalla La Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia.
- 2021-2022** **Responsabile italiano per il CNR del progetto bilaterale** *Technology-Enhanced Strategies for Heritage Study & Valorization* tra Il Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italia e la Shota Rustaveli National Science Foundation of Georgia. Il progetto è stato selezionato tra quelli vincitori del *Bando per la selezione di Progetti comuni di ricerca – periodo di attività: biennio 2020-2021*. Il progetto prevede lo studio e la valorizzazione mediante tecnologie digitali innovative del sito archeologico di Vani.
- 2020 – in corso** Responsabile (**task leader**) dell'Unità Operativa 06 CNR di Napoli della **piattaforma OR2 ReMolab** del progetto PON (Ricerca e Innovazione 2014-2020) SHINE - Potenziamento dei Nodi Italiani E-RIHS.
- 2015 – in corso** **Responsabile del progetto CNR Rilevamenti Archeologici Fortificazioni San Marino** (DUS.AD017.077/RSM). Progetto di archeologia dell'architettura e dell'urbanistica medievale realizzato in seguito ad un protocollo di intesa con gli Istituti Culturali Repubblica di San Marino con lo scopo di rilevare, analizzare e studiare con metodologie integrate le evidenze archeologiche in elevato dell'intero centro storico di San Marino a scopo di interpretazione e tutela.
- 2018 -2021** **Responsabile Accordo di cooperazione scientifica** e attività **"Rilievo fotogrammetrico della Villa romana di Aiano"** (DUS.AD015.292). Attività di rilevamento e ricostruzione della cosiddetta sala Triloba della villa romana di Aiano in seguito ad un accordo di collaborazione tra CNR e Università cattolica di Lovanio (UCLouvain) - Belgio, a scopo di documentazione, interpretazione e valorizzazione.

Comitati scientifici

- 2018 – in corso** Membro del comitato scientifico *Archeovirtual*, la mostra multimediale che si tiene annualmente all'interno della Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico (BMTA) ed incentrata sulle applicazioni digitali e sui progetti di archeologia virtuale. <http://www.archeovirtual.it/>
- 2015** Membro del comitato scientifico per il programma formativo "Interactive programme: Evaluation in digital cultural heritage" presso CNR-ITABC.

Attività editoriale per riviste scientifiche

- 2021** Guest Editor dello special issue *"Digital Heritage as Sustainable Resource for Culture and Tourism"* del Journal MDPI *"Sustainability"*, ISSN 2071-1050, impact factor 2.576, indicizzato Scopus
- 2021** Curatore della call no.27/2021 *"Virtual reconstruction and restoration. Comparing methodologies, practices, and experiences"* della rivista *"DISEGNARECON"*, ISSN 1828 5961, indicizzata Scopus e WoS.

Membro di Editorial Board

- 2020 - Oggi** Elsevier Journal of Digital Application in Archaeology and Cultural Heritage (DAACH)

Socio

- 2021 - Oggi SAMI - Società degli Archeologi Medievisti Italiani. Numero Tessera: 728
2019 - Oggi ANA – Associazione Nazionale Archeologi – Codice: 14962

Moderatore a convegni Internazionali

- 28/10/2018 *Remote Sensing for Archaeological Heritage in Danger* – Space2Place Special Session (Digital Heritage 2018 3rd International Congress & Expo, 26-30 ottobre 2018, San Francisco, USA)

Relatore su invito a convegni

- 17-18/09/2021 *Archeologia Dell'architettura a San Marino, Analisi e sintesi di un complesso progetto di studio sull'edilizia fortificata medievale.* Intervento al convegno dal titolo: XVII Congresso Internazionale Lions - Città Murate, San Marino.
- 16/10/2020 *VR in Archeologia.* Intervento volto nel Talk: "Come costruire l'esperienza virtuale del bene culturale: forme, linguaggi, interazioni e tecnologie" realizzato all'interno del festival VRE – Virtual Reality Experience 2020 - 16-18 ottobre 2020 (<https://www.vrefest.com/>)
- 05/05/2020 *Metodi e tecniche di rilevamento e visualizzazione tridimensionale in Archeologia dell'Architettura. Casi applicativi e best practices.* Terzo seminario interdisciplinare economia e tecniche della costruzione. Rilievo, documentazione e valorizzazione dell'architettura storica. Dipartimento Di Scienze Storiche e dei Beni Culturali (DSSBC), Università di Siena.
- 17/01/2020 *Pietroni E., Ferdani D., Ricostruzione e restauro virtuale dei Beni Culturali. Metodologie, affidabilità, tecniche di rappresentazione visual e modelli cognitivi.* Workshop in Digital Humanities "Restauro Virtuale tra teoria e prassi. Università di Roma tre, Dipartimento di Studi Umanistici, Roma.
- 24/02/2019 *Ungaro L., Vigliarolo P., Pescarin S., Ferdani D., Fanini B. A night in The Forum. Giocare nel Foro di Augusto passandovi una notte con gli abiti di un cittadino romano.* Workshop "L'allegro Museo". Realizzato dall'ITABC all'interno di TOURISMA Salone Internazionale dell'Archeologia (22-24 Febbraio 2019, Firenze).
- 17/11/2018 *I mondi di mezzo: le tecnologie e il rapporto fra domanda e offerta, Panel 2 - Workshop "Archeovirtual 2018. Archeologia e digitale: lo stato dell'arte" (XXII Borsa mediterranea del Turismo Archeologico, 15-18 novembre 2018, Paestum)*
- 24/02/2018 *Pietroni E., Ferdani D., Pagano A., La vetrina olografica. Applicazione multimediale innovativa basata sulla tecnica illusoria del Pepper's Ghost.* Workshop "L'allegro Museo". Realizzato dall'ITABC all'interno di TOURISMA Salone Internazionale dell'Archeologia (22-24 Febbraio 2019, Firenze).
- 04/05/2018 *Ricostruzioni virtuali nei games come strumento per la ricerca e la divulgazione: modellazione tridimensionale e attendibilità scientifica.* Workshop "Videogame, Ricerca Patrimonio culturale" curato dal CNR ITABC e realizzato all'interno dell'evento VIDEO GAME LAB - Cinecittà dal 4 al 6 Maggio 2018.
- 18/02/2018 *Il futuro nel passato. Orizzonti di ricerca nel Digital Heritage e Virtual Archaeology.* Intervento all'interno del workshop "Il passato nel futuro". Come cambieranno i mestieri della cultura: nuove figure professionali nel museo e nel turismo culturale di domani. Realizzato dall'ITABC all'interno di TOURISMA Salone Internazionale dell'Archeologia (15-18 Febbraio 2018, Firenze).
- 28/11/2017 *l'Archeologia dell'architettura a San Marino. Approcci e metodi allo studio ed interpretazione del sopravvissuto. Giornata di Divulgazione Pubblica sulle attività archeologiche. (San Marino, 28 Novembre 2017).*
- 17/02/2017 *Tecnologie digitali e narrazione per la comunicazione del patrimonio archeologico: la casa di Cecilio Giocondo a Pompei. Intervento all'interno del workshop IL RACCONTO DEI RACCONTI workshop Tecnologia, linguaggi e nuovi media per il coinvolgimento del pubblico nella valorizzazione del patrimonio cultural. Realizzato dall'ITABC all'interno di TOURISMA Salone Internazionale dell'Archeologia (17-19 Febbraio 2017, Firenze).*
- 24-25/09/2016 *Smart Technology for interpreting, preserving and valorising cultural heritage. Sessione: Digital Technology and Culture in The Museum Of The Future. FINAS - KL Converge 2016 (Kuala Lumpur Convention Centre, 20-25 Settembre 2016)*
- 9/11/2015 *L'ITABC e l'archeologia del Paraguay. Un incontro e un racconto tra storia e nuove tecnologie. Discussione dei primi risultati della missione ITABC in Paraguay presso la Sala Conferenze del Complesso Eccellenze Campane, Napoli*

- 12/06/2013 *Reconstructing Archaeological sites: from sources to communication. Swedish Virtual heritage School – Designing a Cultural Experience, University of Lund, Svezia*
- 14/09/2012 *Seminario Universitario La città in 3D. Tecniche di modellazione procedurale per la ricostruzione di grandi contesti urbani." Organizzato da Università IUAV, Venezia*
- 20/06/2012 *Modellazione e rappresentazione tridimensionale in archeologia: approcci e metodi. Corso di formazione "Cantieri di Architettura" organizzato dall'Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura, Napoli.*
- 01/08/2012 *Rilievo, modellazione e rappresentazione tridimensionale in archeologia dell'architettura: approcci e metodi. Summer School Technologies and Archaeometry For Post-Classical Archaeology (Bosa, Alghero), Organizzata da Università di Sassari.*
- 27/05/2011 *Talk Show "City One VS One" su CCTV4 sul tema Conservation of great world ruins. Partecipazione come esperto CNR. Xi'an, Cina.*
- 30/08/2011 *3D reconstruction to the archaeological analysis of medieval settlement. 4th Int. Summer School on "3D Modeling in Archaeology and Cultural Heritage". 29 Agosto -4 Settembre 2011 Polo Universitario di Grosseto (Fondazione Bruno Kessler e Università di Siena).*
- 15/05/2010 *Conferenza sul tema: Castelli e chiese lungo la via Francigena: indagini archeologiche sull'edilizia militare e religiosa in Lunigiana. Museo delle Statue Stele Lunigianesi, Pontremoli (MS)*

Attività didattica in Università, scuole di alta formazione e Workshop

- 20/04/2021 *Intervento su invito sul tema del Digital Heritage, Applied games e Musei Virtuali, svolto all'interno del corso di Archeologia Digitale del Prof. Stefano Campana - Corso di Laurea triennale (DM 270) in Scienze Storiche e del Patrimonio Culturale, Dipartimento Scienze storiche e dei beni culturali, Università di Siena*
- 19/11/2020 *Partecipazione al Panel dal titolo "Drone Imaging and Remote Sensing of Cultural Heritage Sites" organizzato dalla sezione della Bay Area di Italian Scientists and Scholars in North America Foundation (ISSNAF) e dal Consolato Generale di San Francisco. Evento online.*
- 13/05/2020 *3D e Beni Culturali. Intervento svolto all'interno de Webinar di formazione Le Scienze del Patrimonio Culturale on Air. Come il Digitale aiuta lo studio, la valorizzazione e la comunicazione dei Beni Culturali. Organizzato da CNR ISPC, 11-13 maggio 2020*
- 31/03/2020 *Intervento su invito sul tema del Digital Heritage, Applied games e Musei Virtuali, svolto all'interno del corso di Archeologia Digitale del Prof. Stefano Campana - Corso di Laurea triennale (DM 270) in Scienze Storiche e del Patrimonio Culturale, Dipartimento Scienze storiche e dei beni culturali, Università di Siena*
- 03/05/2019 *Image Based Modelling for Cultural Heritage (6 ore). Insegnamento nell'ambito delle attività didattiche del corso "Multimodal Design Lab" del corso di Laurea in Innovation Design del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara.*
- 06/03/2019 *Reality-based modelling in cultural heritage (3 ore). Insegnamento all'interno della laurea magistrale in Digital Humanities And Digital Knowledge (DHDK) International second cycle/Master degree Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.*
- 02/12/2019 *Digital Archaeology. From 3D acquisition to 3D reconstruction for real-time application. Intervento svolto nell'evento Technological research applied to CH organizzato all'interno dell'International School of Cultural Heritage MIBACT – 2019-2020 Programme training course "Managing Mediterranean archaeological heritage: challenges and strategies". 2 dicembre 2019 - Area della Ricerca di Roma 1.*
- 25/01/2016 *Flusso di lavoro e strumenti usati nel rilevamento e nella ricostruzione digitale del patrimonio culturale (2 ore). Programma formativo di 7 settimane "Interactive programme: evaluation module".*
- 28/09/2015 - 02/10/2015 *3D Movie of the House of Caecilius Iucundus in Pompeii. Workshop: Behind the Expo. DigitalHeritage 2015 International Congress (Granada, Spagna)*
- 13 - 16/10/2015 *Rilievo in 3D da fotografia, Tecniche di rilievo 3D applicate all'immagine in archeologia e in architettura, software open source, esempi di applicazione. Workshop: Rilievo e diagnostica in un borgo medievale (Berceto, Italia). Organizzato dal Comune di Berceto, l'associazione Manifattura Urbana, con il patrocinio della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna e della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza.*
- 30/04/2015 *Using the cloud in archaeology: sharing data in 3d reconstruction from production to archive in v-must.net Keys2Rome Case Study". Workshop: Landscape Reconstruction in the cloud. XXXXIII Annual conference on computer application and quantitative methods in archaeology, CAA 2015 (Siena, Italia).*
- 14/01/2015 e 19/04/2015 *Keys to Rome. Allestimento museale e percorsi di visita (4 ore). Tirocinio formativo di 7 settimane "Interactive exhibition: a knowhow programme" CNR-ITABC.*

- 12 - 17/11/2012 *3D terrestrial acquisition* (2 ore). 1st International Virtual Heritage School. V-MUST.NET organizza, in collaborazione con ICCROM. Museo Archeologico di Paestum (Salerno)
- 24/06 - 06/07/2012 *Modellazione procedurale in archeologia tramite software di generazione urbana CityEngine* (8 ore). Scuola Internazionale di Archeologia Virtuale. CNR ITABC e V-MUST. Net in cooperazione con Università degli Studi di Padova e CINECA. CNR, Roma
- 16 - 21/04/2012 *Modellazione procedurale in archeologia tramite software di generazione urbana CityEngine* (16 ore) Corso di Modellazione 3D. "Software e Modellazione". Università degli Studi di Reggio Calabria e Virtual Heritage network Italia. Università degli Studi di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura.
- 12/01/2012 *Modellazione procedurale tramite software di generazione urbana ESRI CityEngine*. (8 ore) Master in Architettura (www.masterad.it). Università IUAV di Venezia
- 19 - 30/09/2011 *Modellazione procedurale in archeologia tramite software di generazione urbana CityEngine e sulla Modellazione3D in archeologia con Software Blender* (16 ore). Scuola Italiana di Archeologia Virtuale. CNR ITABC e V-MUST. Net in cooperazione con Università degli Studi di Padova e CINECA. Cineca, Casalecchio di Reno.
- 18 - 22/10/2010 *Modellazione procedurale con CityEngine* (4 ore). 6° Scuola di grafica Interattiva. Conoscenza e valorizzazione del territorio e dei beni culturali. CINECA in collaborazione con CNR-ITABC). Cineca, Casalecchio di Reno (BO).
- 28/06/ - 09/07/2010 *Modellazione procedurale in archeologia tramite software di generazione urbana CityEngine* (4 ore). Scuola Italiana di Archeologia Virtuale. Università degli Studi di Padova e CNR ITABC ITABC. Master Campus Ca' Emo (Monselice, PD)
- 12 - 16/10/2009 *CityEngine e la modellazione procedurale* (4 ore). 5° Scuola di grafica Interattiva: "Conoscenza e valorizzazione del territorio e dei beni culturali". CINECA in collaborazione con CNR-ITABC. Cineca Casalecchio di Reno (BO).
- 06 - 17/07/2009 *Modellazione procedurale in archeologia tramite software di generazione urbana CityEngine* (2 ore). Scuola di Archeologia Virtuale: "La ricostruzione del paesaggio antico attraverso sistemi di realtà virtuale: dall'acquisizione dei dati alla comunicazione", degli Studi di Padova e CNR-ITABC. Master Campus Ca' Tron (TV).

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Monografie

- 2014 **Ferdani D.** (2014), *Architettura e potere in una terra di Confine. Edilizia vescovile nella diocesi di Luni tra XI e XIV secolo*. Oxford: British Archaeological Report International Series 2680, 241 pagine. Versione Italiana e Inglese (ridotta). ISBN: 9781407313245

Contributi in volume

- 2020 **Demetrescu E, Ferdani D, Pagano A, Pietroni E** (2020). ROMAN VILLAS AND DOMUS. From digital acquisition on the field to novel approaches in interactive storytelling inside VR environments. In: (a cura di): José d'Encarnação, *VILLAE ROMANAS INVESTIGAÇÃO E INOVAÇÃO - THE ROMAN VILLAE RESEARCH AND INNOVATION*. Cascais:Camara Municipal de cascais, pp. 166-187, ISBN: 978-972-637-306-3
- 2020 **Ferdani D** (2020). Ricostruzioni Virtuali dal sito archeologico al videogioco. In: (a cura di): Pescarin S, *Videogames, Ricerca, Patrimonio Culturale. Educazione Al Patrimonio Culturale E Formazione Dei Saperi*, p. 136-149, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788835103004
- 2020 **Pescarin S, Cerato I, Fanini B, Ferdani D, Palombini A, Rescic L, Ungaro L, Vigliarolo P, Hamilton A, Mesche I, Mifsud K** (2020). Una notte nel foro: un videogioco ambientato in un sito archeologico. In: (a cura di): S Pescarin, *Videogames, Ricerca, Patrimonio Culturale. Educazione Al Patrimonio Culturale E Formazione Dei Saperi*, p. 60-69, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788835103004
- 2018 **d'Annibale E., Demetrescu E., Ferdani D.** (2018), *The photogrammetric survey of the Walls of Nicosia*. In G. Artopoulos (a cura di), *Hybrid Heritagescapes as Urban Commons in Mediterranean Cities Essays on accessing the deep-rooted spatial interfaces of cities*, The Cyprus Institute, Nicosia (Cipro), pp. 111-124. ISBN: 9781981237173
- 2017 **Ferdani D., Demetrescu E., d'Annibale E., Bottazzi G., Bigi P.** (2017), *Prima Torre. Verso nuovi orizzonti di ricerca e valorizzazione del patrimonio medievale*. In G. Allegrètti (a cura di). *Città di San Marino (Storia dei castelli della Repubblica di san Marino, IX)*. Villa Verrucchio (Rn): La Pieve Poligrafica Editore srl. pp. 169-177. ISBN: 978-88-906665-9-9.

- 2014 Adami A., d'Annibale E., Demetrescu E., Fanini B., Ferdani D., Rescic L., Ruggeri D., Pescarin S. (2014), The Technologies. In S. Pescarin (a cura di) *Keys To Rome. Roman Culture, Virtual Museums the official catalog of Keys to Rome international exhibition*. Roma:edizioni CNR-ITABC. pp.153-191. ISBN: 978-88902028-2-7.
- 2014 Ferdani D. (2014), Digital Assets: virtual reconstruction and virtual restorations. In S. Pescarin (a cura di) *Keys To Rome. Roman Culture, Virtual Museums the official catalog of Keys to Rome international exhibition*. Roma:edizioni CNR-ITABC. pp.192-203. ISBN: 978-88902028-2-7.
- 2013 Fanini B., Demetrescu E., Ferdani D., Pescarin S. (2013), Aquae Patavinae VR, dall'acquisizione 3D al progetto di realtà virtuale: una proposta per il museo del termalismo. In: M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini (a cura di), *Aquae Salutiferae. Il termalismo tra antico e contemporaneo. Atti del convegno Internazionale (Montegrotto Terme 6-7 settembre 2012)*, Padova University Press. pp. 431-449. ISBN 978-88-97385-64-6
- 2013 Ferdani D., Malaraggia F., Olari F., Topi E. (2013), Fundamenta Laude. A multimedia journey to discover the origins of Lodi, in D. Hookk (ed.) *Virtual Archaeology. Nondestructive methods of prospections, modeling, reconstructions*. Saint Petersburg: The state Hermitage Publisher, pp. 254-269. Disponibile all'indirizzo: <http://www.virtualarchaeology.ru/en/e-mag/index.php>. ISBN: 978-5-93572-516-7.
- 2013 Ferdani D. (2013), Modellazione e rappresentazione tridimensionale in archeologia. In: M. Capone, A. Castagnaro, A. Morone, A. Pagliano e V. Russo (a cura di), *Cantieri di Architettura*. Napoli: Giannini editore, pp. 135-138. ISBN 978-88-7431-695-3
- 2012 Pescarin S., Fanini B., Ferdani D., Lucci Baldassarri G. (2012), Archeologia Virtuale a Montegrotto, in M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini (a cura di) 2012. *Aquae Patavinae. Montegrotto Terme ed il termalismo in Italia. Aggiornamenti e nuove prospettive di valorizzazione. Atti del II convegno nazionale (Padova 14-15 giugno 2011)*. Padova University Press, pp. 309-326. ISBN: 978-88-97385-32-5
- 2012 Ferdani D. (2012), Il Museo Virtuale di San Caprasio. In: R. Boggi, L. Bertocchi, G. Rocchi (a cura di), *San Caprasio tra Passato e Presente*, Massa, pp. 101-104.

Contributi in riviste

- 2021 Fanini, B., Ferdani, D., Demetrescu, E., Berto, S. and d'Annibale, E., 2021. ATON: An Open-Source Framework for Creating Immersive, Collaborative and Liquid Web-Apps for Cultural Heritage. *Applied Sciences*, 11(22), p.11062.
- 2021 Pagano, A., Pietroni, E., Ferdani, D. and d'Annibale, E., 2021. User eXperience (UX) Evaluation for MR Cultural Applications: The CEMEC Holographic Showcases in European Museums. *Applied System Innovation*, 4(4), p.92.
- 2021 Demetrescu E, Ferdani D., 2021. From field archaeology to virtual reconstruction: a five steps method using the Extended Matrix. *Applied Science*, 11(11), 5206.
- 2021 Fanini, B., Ferdani, D. and Demetrescu, E., 2021. Temporal Lensing: An Interactive and Scalable Technique for Web3D/WebXR Applications in Cultural Heritage. *Heritage*, 4(2), pp. 710-724.
- 2021 Pietroni, E. and Ferdani, D., 2021. Virtual Restoration and Virtual Reconstruction in Cultural Heritage: Terminology, Methodologies, Visual Representation Techniques and Cognitive Models. *Information*, 12(4), p. 167.
- 2020 Pescarin S., Fanini B., Ferdani D., Mifsud K., Hamilton A. 2020, Optimising Environmental Educational Narrative videogames: the case of "A Night in The Forum". *Journal of Computing and Cultural heritage (JOCCH)*, 13 (4), pp. 1-23
- 2020 Ferdani D., Demetrescu E., Cavalieri M., Pace G., Lenzi S. 2020. 3D modelling and visualization in field archaeology. From survey to interpretation of the past using digital technologies. *GROMA* , 4 (2019), pp. 1-21
- 2020 Ferdani, D., Fanini, B., Piccioli, M.C., Carboni, F. and Vigliarolo, P., 2020. 3D reconstruction and validation of historical background for immersive VR applications and games: The case study of the Forum of Augustus in Rome. *Journal of Cultural Heritage*, 43, pp. 129-143
- 2020 Demetrescu, E., d'Annibale, E., Ferdani, D. and Fanini, B., 2020. Digital replica of cultural landscapes: An experimental reality-based workflow to create realistic, interactive open world experiences. *Journal of Cultural Heritage*, 41, pp. 125-141.
- 2019 Ferdani D., Demetrescu E., d'Annibale E., Bottazzi G., Bigi P. (2019), Le fortificazioni del Titano: un progetto di indagine multidisciplinare per la conoscenza e la tutela dell'edilizia sammarinese, *Archeologia dell'Architettura*, (24) 2019. Firenze: All'insegna del Giglio, pp.195-216.

- 2019 Russo, A., Cosentino, R., D'Annibale, E., Demetrescu, E., Ferdani, D. 2019. La necropoli della Banditaccia di Cerveteri: da Raniero Mengarelli agli UAV. *Archeologia Aerea* (11) 2017. Foggia : Claudio Grenzi Editore.
- 2019 Pietroni E., Ferdani D., Forlani M., Pagano A., Rufa C. 2019, Bringing the illusion of reality inside museums. A methodological proposal for an advanced museology using holographic showcases. *Informatics*, 6(1), 2; <https://doi.org/10.3390/informatics6010002>. ISSN 2227-9709
- 2018 Fanini B., Pagano A., Ferdani D. (2018), A Novel Immersive VR Game Model for Recontextualization in Virtual Environments: The μ VRModel. *Multimodal Technologies and Interaction*, 2 (2), 20. ISSN 2414-4088. Disponibile online: <http://www.mdpi.com/2414-4088/2/2/20>
- 2017 Ferdani D. (2017), The Archaeology of Castle Seigneuries in the Diocese of Luni. *Archeologia dell'Architettura*, 22/2017. Firenze: All'insegna del Giglio, pp.175-188.
- 2016 Demetrescu, E., Ferdani, D., Dell'Unto, N., Touati, A.M.L. and Lindgren, S., 2016. Reconstructing the original splendour of the House of Caecilius Iucundus. A complete methodology for virtual archaeology aimed at digital exhibition. *SCIRES-IT-SCientific REsearch and Information Technology*, 6(1), pp.51-66.
- 2016 Landeschi, G., Dell'Unto, N., Lundqvist, K., Ferdani, D., Campanaro, D.M. and Touati, A.M.L., 2016. 3D-GIS as a platform for visual analysis: Investigating a Pompeian house. *Journal of Archaeological Science*, 65, pp.103-113.
- 2016 Dell'Unto, N., Landeschi, G., Touati, A.M.L., Dellepiane, M., Callieri, M. and Ferdani, D., 2016. Experiencing ancient buildings from a 3D GIS perspective: a case drawn from the Swedish Pompeii Project. *Journal of archaeological method and theory*, 23(1), pp.73-94.
- 2013 Ferdani D., Boggi R. 2013, Aulla (MS). San Caprasio. Il Museo Virtuale: tecnologie digitali e narrazione per la comunicazione del patrimonio archeologico. *NSBAT, Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana*, (8). pp. 190-193.
- 2012 Huyzendveld, A.A., Di Iola, M., Ferdani, D., Palombini, A., Sanna, V., Zanni, S. and Pietroni, E., 2012. The virtual museum of the Tiber Valley project. *Virtual Archaeology Review*, 3(7), pp.97-101.
- 2011 Fanini, B., Calori, L., Ferdani, D. and Pescarin, S., 2011. Interactive 3D landscapes on line. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, 38(5/W16). pp. 453-459
- 2011 Pescarin, S., Fanini, B., Ferdani, D., Baldassari, G.L. and Calori, L., 2011. Archeologia virtuale, realismo, interattività e performance: dalla ricostruzione alla fruizione on line. *DisegnareCon*, 4(8), pp.62-70.
- 2009 Ferdani, D., 2007. Indagini archeologiche multidisciplinari nel castello vescovile di Castelnuovo Magra (La Spezia). *Archeologia dell'architettura*, (12), pp.161-178.

Atti di convegno

- 2021 Marco Cavalieri, Sara Lenzi, Gloriana Pace, Daniele Ferdani, Emanuel Demetrescu (2021), Le ricerche alla villa romana di Aiano (San Gimignano - Siena): dall'interpretazione stratigrafica alla rielaborazione 3d. In: *Atti del III Convegno Internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (CISEM)*, Bologna 28-31 ottobre 2019. Cds.
- 2019 Pescarin, S., D'Annibale, E., Fanini, B. and Ferdani, D., 2019. Prototyping on site Virtual Museums: the case study of the co-design approach to the Palatine hill in Rome (Barberini Vineyard) exhibition. In *2018 3rd Digital Heritage International Congress (DigitalHERITAGE)* held jointly with 2018 24th International Conference on Virtual Systems & Multimedia (VSMM 2018) (pp. 1-8). IEEE.
- 2018 Pagano, A., Ferdani, D., Pietroni, E., Szenthe, G., Bartus-Szöklösi, S., Sciarrillo, A. and d'Annibale, E., 2018, November. The box of stories: User experience evaluation of an innovative holographic showcase to communicate the museum objects. In *Proceedings of the International Forum held at the State of Hermitage Museum, Saint Petersburg*. The State Hermitage Publishers (pp. 163-178). ISBN: 978-5-93572-792-5.
- 2017 Pietroni, E., d'Annibale, E., Ferdani, D., Forlani, M., Pagano, A., Rescic, L. and Rufa, C., 2017, July. Beyond the Museum's object. Envisioning stories. In *Proceedings of the 9th International Conference on Education and New Learning Technologies*. (3rd-5th July 2017, Barcelona, Spain). pp. 118-127. ISBN: 978-84-697-3777-4
- 2016 A. Antal, E. Bota, C. Ciongradi, E. D'Annibale, E. Demetrescu, C. Dima, B. Fanini, D. Ferdani. 2016. A complete workflow from the data collection on the field to the deployment of a Virtual Museum: the case of Virtual Sarmizegetusa. In: C. E. Catalano and L. De Luca (Eds.), *14th EUROGRAPHICS Workshop on Graphics and Cultural Heritage* (Genova 5-7 October 2016). p.1-4. DOI: 10.2312/gch.20161386

- 2016 Pietroni E., Ferdani D., Palombini A., Forlani M., Rufa C. 2016. Lucus Feroniae and Tiber Valley virtual museum: from documentation and 3D reconstruction, up to a novel approach in storytelling, combining virtual reality, cinematographic rules, gesture-based interaction and "augmented" perception of the archaeological context. In: S. Campana, R. Scopigno, G. Carpentiero, M. Cirillo (eds.) *CAA 2015 Keep the revolution going. Proceeding of the 43rd Annual Conference on Computer Application and Quantitative Methods in Archaeology* (Siena, 30 March - 3 April 2015). Vol. 1. Oxford: Archeopress. pp. 67-78. ISBN: 978 1 78491 337 3.
- 2016 Ferdani D., Bianchi G. 2016. Recording, preserving and interpreting a medieval archaeological site by integrating different 3d technologies. In: S. Campana, R. Scopigno, G. Carpentiero, M. Cirillo (eds.) *CAA 2015 Keep the revolution going. Proceeding of the 43rd Annual Conference on Computer Application and Quantitative Methods in Archaeology* (Siena, 30 March - 3 April 2015). Vol. 1. Oxford: Archeopress. (pp. 213-225). ISBN: 978 1 78491 337 3
- 2015 Fanini, B., d'Annibale, E., Demetrescu, E., Ferdani, D. and Pagano, A., 2015. Engaging and shared gesture-based interaction for museums the case study of K2R international expo in Rome. In G. Guidi, R. Scopigno, J. C. Torres, H. Graf (eds.) *Proceeding of the 2015 Digital Heritage International Congress, (Granada 28 September - 2 October 2015)*. (Vol. 1, pp. 263-270). IEEE. ISBN: 978-1-5090-0254-2
- 2015 Landeschi G., Dell'unto N., Ferdani D., Leander Touati A-M., Lindgren S. 2015. Enhanced 3D-Gis: Documenting Insula V 1 in Pompeii. In: F. Gilgny, F. Djindjian, L. Costa, P. Moscati and S. Robert. (eds.), *Proceeding of the 42nd Annual Conference in Computer Application and Quantitative Methods in Archaeology CAA (Paris, 22-25 April 2014)*. Oxford: Archeopress. (pp. 349 – 360).
- 2014 Adami A., Cerato I., D'annibale E., Demetrescu E., Ferdani D. 2014. Different photogrammetric approach to 3D survey of the Mausoleum of Romulus in Rome. In: Klein R. and Santos P. (Eds.) *12th Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage (Darmstadt 6-8 October 2014)*. Eurographic Association. (pp.19-28). ISBN: 978-3-905674-63-7
- 2013 Ferdani D., Bianchi G. .2013. 3D Survey and Documentation in Building Archaeology. The Medieval Church of San Niccolò in Montieri. In: A.C. Edison, G. Guidi, S. Pescarin, L. De Luca (eds.) *Proceeding of the 2013 Digital Heritage International Congress, (Marsiglia 28 ottobre-2 novembre 2013)*, (Vol. I p. 585), IEEE, ISBN: 978-1-4799-3169-9.
- 2013 Ferdani D., Bianchi G. 2013. 3D Reconstruction in Archaeological Analysis of Medieval Settlements. In: G. Earl, T. Sly, A. Chysanthi, P. Murrieta-Flores, C. Pappadopoulos, I. Romanowska, D. Wheatley (eds.), *Archaeology in the digital era, Volume II. e-Papers from the 40th Annual Conference of Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology CAA (Southampton, UK, 26-29 March 2012)*. Amsterdam: University Press. (pp. 156-164). ISBN: 9789048527281
- 2013 Ferdani D., Fanini B., Lucci Baldassari G., Cerato I., Pescarin S. 2013. Handling Transparency in 3D Reconstructed Online Environments: Aquae Patavinae VR Case Study. In: G. Earl, T. Sly, A. Chysanthi, P. Murrieta-Flores, C. Pappadopoulos, I. Romanowska, D. Wheatley (eds.), *Archaeology in the digital era, Volume II. e-Papers from the 40th Annual Conference of Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology CAA (Southampton, UK, 26-29 March 2012)*. Amsterdam: University Press. (pp. 165-173). ISBN: 9789048527281
- 2013 Dell'unto N., Ferdani D., Leander A.M., Dellepiane M., Callieri., Lindgren S. 2013. Digital reconstruction and visualization in archaeology. Case-study drawn from the work of the Swedish Pompeii Project. In: A. C. Edison, G. Guidi, S. Pescarin, L. De Luca (eds.) *Proceeding of the 2013 Digital Heritage International Congress, (Marsiglia 28 ottobre-2 November 2013)*, Vol. I, IEEE Computer Society, pp. 621-628. ISBN: 978-1-4799-3169-9
- 2013 Pescarin S., Pietroni E. and Ferdani D. 2013. A procedural approach to the modelling of urban historical context. In: F. Contreras, M. Farjas, F. J. Melero (eds.), *Fusion of Cultures. Proceedings of 38th Annual Conference on Computers Application and Quantitative Methods in archaeology, CAA (Granada, 6-9 April 2010)*. Oxford: BAR International Series 2494. pp. 63-70. ISBN 978 1 4073 1108 1
- 2012 Ferdani D., Olari F., Malaraggia F. 2012. Laus Pompeia: tra spazio reale e spazio virtuale. In: S. Gianolio (a cura di), *Archeologia Virtuale. La metodologia prima del software, Atti del II Seminario (Roma 5-6 aprile 2011)*. Roma: Espera. (pp. 13-22). ISBN 9788890644313
- 2012 Ferdani, D., 2012. Dense stereo matching based systems in archaeology: applications, benefits and limitations. *Proceedings of MIMOS, (9-11 October 2012 Rome, Italy)*. (pp.217-224).
- 2012 Fanini B., Ferdani D. 2012. A new approach from 3D Modeling and Scanning of Archaeological Data to RealTime Online Exploration. In: M. Zhou, I Romanowska, Z. Zu, P. Xu and O. Verhagen (eds.), *Proceedings of the 39th Conference on Applications and Quantitative Methods in Archaeology CAA (Beijing, 12-16 April 2011)*. Amsterdam: Pallas Publication. (pp. 107-115). ISBN 978 90 8555 066 2
- 2012 Arnoldus Huyzendveld A., Di Iorio M., Ferdani D., Palombini A., Sanna V., Zanni S., Pietroni E. 2012. The Virtual Museum of the Tiber Valley Project. In: *III Congreso Internacional de Arqueología e Informatica Grafica, Patrimonio e Innovacion (Sevilla 22-24 de Junio de 2011)*. (pp. 1-8).
- 2012 Ferdani D., Pescarin S. 2012. Dal GIS alla ricostruzione 3D del paesaggio antico. In: *Atti XIII conferenza italiana Utenti ESRI 2012 (Roma 18-19 Aprile 2012)*, Roma: Esri. pp. 1-8.

- 2011 **Ferdani D.** 2011. Dall'acquisizione dei dati alla modellazione 3D. Il caso Montieri (GR). In: F. Gizzani Marcia, M. C. Miletì (a cura di), *Sotto la Superficie. Archeologia urbana a Pisa, Atti della Giornata di Studi (Pisa 3 giugno 2011)*. pp. 18-19.

DATI PERSONALI

Autorizzo al trattamento dei dati personali (ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità

Roma 23/12/2021