

**Progetto per il restauro e il ripristino di un soffitto decorato a tempera
su carta riportato su tela, sito in Villa Paolina a Porano.**



AUTORE: Ignoto.

SOGGETTO: Carro di Apollo e allegoria delle quattro stagioni.

TECNICA DI ESECUZIONE: Tempera su carta, riportata su tela.

DATA DI ESECUZIONE: Ignota; prob. XVIII-XIX secolo.

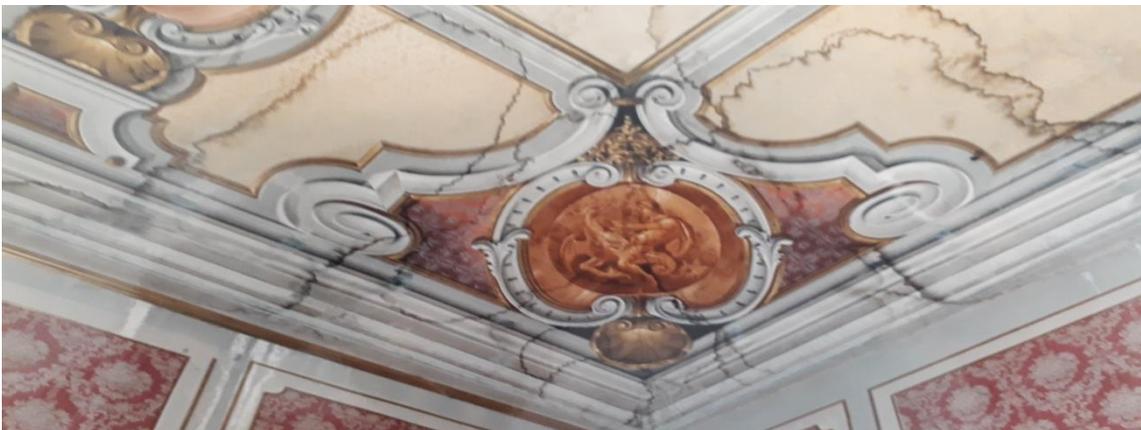
DIMENSIONI: Lunghezza 9m altezza 5m.

PROPRIETÀ: Provincia di Terni.

Il soffitto del salone interessato, attualmente è costituito da cartongesso, messo in opera nel momento in cui sono state rimosse le tele dipinte. Il soffitto attuale è separato da quello originale da un'intercapedine di circa un metro.



Le tele dipinte, dopo la rimozione sono state conservate avvolgendole su cilindri di plastica, con la pellicola pittorica rivolta verso l'interno. Si tratta di 5 grandi tele su telai di legno, una centrale rettangolare composta a sua volta da due tele assemblate di cui sono ancora visibili i segni di giunzione interessate da formazioni rugginose e 4 a trapezio montate a falsa volta, o volta a schifo, sulle quali era stata incollata la carta, e successivamente dipinte. I problemi conservativi delle tele, discretamente conservate sono per lo più dovuti agli effetti dell'umidità già evidenti sugli angoli delle cornici prima della rimozione delle stesse.

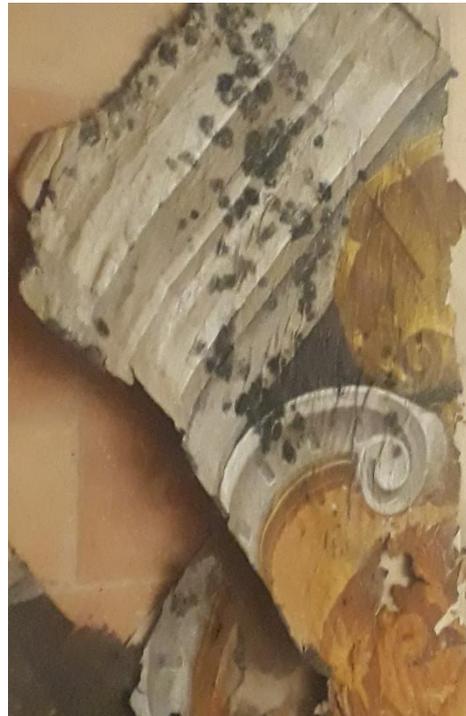


Le tele, raffiguranti il carro di Apollo e le stagioni, tema tipico della decorazione dei soffitti di palazzi nobiliari a partire dal Rinascimento, sono state visionate dopo averle rimosse dai supporti cilindrici sui quali erano state avvolte, e si presentano in uno stato di conservazione discreto, fatta eccezione per una estesa lacuna nella porzione di tela dove è rappresentato il carro di Apollo in corrispondenza del putto recante la corona di alloro.

Sulla superficie rimanente sono visibili diffuse macchie dovute ad umidità e probabili attacchi biologici, sia nei due pannelli centrali che nella cornice tutt'intorno; da evidenziare anche limitate cadute di pellicola pittorica da cui traspare il supporto cartaceo sottostante e, in alcuni casi, anche la tela.

Nelle parti della cornice è anche visibile un intervento recente di riconsolidamento del supporto, mediante l'aggiunta di carta di giornale.





Ditta Vittoria Giartosio,
Vicolo del Governo Vecchio 11,
00186, Roma
Tel. 0039 338 32 89 385
vittoria.giartosio@fastwebnet.it

INTERVENTO DI RESTAURO PROPOSTO

Restauro conservativo delle tele, comprendente:

- Apertura completa delle varie porzioni dipinte e rimozione dei depositi coerenti ed incoerenti con pennelli a setole morbide.
- Microaspirazione effettuata sulla superficie pittorica, ove necessario.
- Preconsolidamento della pellicola pittorica distaccata.
- Consolidamento dell'apparato pittorico con resina acrilica in emulsione acquosa.
- Sarcitura dei tagli e delle lacerazioni.
- Esecuzione dei test di pulitura con solventi a polarità controllata per l'identificazione del solvente più idoneo.
- Puliture a secco e a tampone asseconda del tipo di sporco e della sua consistenza.
- Risanamento dei supporti, carta e tela, procedendo a incollaggi, cuciture, stirature e quanto necessita per ottenere una buona risposta al tensionamento.
- Stuccatura delle lacune.
- Reintegrazione a velatura delle probabili lacune con colori per il restauro.
- Stesura finale di un film protettivo trasparente per ristabilire il corretto indice di rifrazione dei pigmenti antichi.

Ripristino del supporto di ancoraggio, comprendente:

- Rimozione del soffitto in cartongesso
- Attenta bonifica delle polveri di accumulo.
- Costruzione dei telai in alluminio.
- Approntamento di appositi dispositivi per il tensionamento costante delle tele.
- Studio del sistema di ancoraggio alle pareti.
- Preparazione delle tele per il posizionamento sui nuovi telai.
- Qualora necessarie, verranno effettuate applicazioni di inserti di nuova tela, il più possibile simile all'originale per rinforzare e facilitare il montaggio.
- Ancoraggio dei vari elementi alle pareti e ripristino della volta.
- Rifinitura e presentazione estetica.

Roma, 15/11/2019

Vittoria Giartosio