



Consiglio Nazionale delle Ricerche

PUBBLICAZIONE, AI SENSI DELL'ART. 19 DEL D.LGS N. 33 DEL 14 MARZO 2013, MODIFICATA DAL D.LGS 25 MAGGIO 2016 N. 97/2016, E INTEGRATA DALL'ART. 1 C. 145 DELLA LEGGE 27 DICEMBRE 2019 N. 160, DELLE TRACCE D'ESAME STABILITE DALLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DEL CONCORSO DI SEGUITO INDICATO, NELLA RIUNIONE DEL 29 MARZO 2023

DOMANDE PROVA ORALE

BANDO N. 367.314 TEC (DSU)

**CONCORSO PUBBLICO PER TITOLI ED ESAMI PER L'ASSUNZIONE CON CONTRATTO DI LAVORO A TEMPO PIENO E INDETERMINATO DI UNA UNITÀ DI PERSONALE PROFILO TECNOLOGO, III LIVELLO PROFESSIONALE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE E SOCIALI, PATRIMONIO CULTURALE DEL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE (DSU) - ROMA
SETTORE TECNOLOGICO: ORGANIZZATIVO-GESTIONALE**

La prova orale si articolerà in risposta alla seguente serie di richieste formulate dalla Commissione, che potrà a sua volta intervenire nel corso della discussione, sollecitando integrazioni, chiarimenti o approfondimenti:

Serie n. 1

- a. Il candidato o la candidata esponga in maniera sintetica le esperienze curriculari ritenute più significative, anche in riferimento ai rapporti tecnico-gestionali, alle pubblicazioni, o ai brevetti eventualmente presentati;
- b. In merito all'organizzazione e alla gestione di progetti a carattere nazionale o internazionale nell'ambito delle aree culturali di competenza del Dipartimento DSU, il candidato o la candidata risponda alle domande seguenti (parzialmente anche in lingua inglese, a richiesta della Commissione):
 - 1. Quali sono le eventuali criticità, e le potenziali soluzioni, che possono interessare l'organizzazione e la gestione di progetti di ricerca complessi a carattere nazionale o internazionale nell'ambito umanistico e sociale?
 - 2. Quali sono le principali caratteristiche di un PRIN?
- c. Il candidato o la candidata legga e traduca il passo seguente, tratto da *Horizon Europe Work Programme 2023-2024 – Culture, Creativity and Inclusive Society* (p. 7):

“Proposals are invited against the following three (3) destinations: [...] Activities contributing to the destination "Innovative Research on the European Cultural Heritage and the Cultural and Creative Industries", will promote better access and engagement with cultural heritage and improve its protection, enhancement and restoration. Research and innovation will support sustainable growth and job creation through the cultural and creative industries and contribute to integrate them into the European industrial policy as drivers for innovation and competitiveness. Two calls of the destination will support the establishment of a digital European cultural heritage collaborative space.”

- d. Il candidato o la candidata dia brevemente conto alla Commissione delle competenze di cui è in possesso quanto alla conoscenza dell'informatica di base e dei principali pacchetti applicativi.

La prova orale si articolerà in risposta alla seguente serie di richieste formulate dalla Commissione, che potrà a sua volta intervenire nel corso della discussione, sollecitando integrazioni, chiarimenti o approfondimenti:

Serie n. 2



Consiglio Nazionale delle Ricerche

- a. Il candidato o la candidata esponga in maniera sintetica le esperienze curriculari ritenute più significative, anche in riferimento ai rapporti tecnico-gestionali, alle pubblicazioni, o ai brevetti eventualmente presentati;
- b. In merito all'organizzazione e alla gestione di progetti a carattere nazionale o internazionale nell'ambito delle aree culturali di competenza del Dipartimento DSU, il candidato o la candidata risponda alle domande seguenti (parzialmente anche in lingua inglese, a richiesta della Commissione):
 - 1. Quali sono le opportunità, dirette ed indirette, che possono scaturire dall'organizzazione e dalla gestione di progetti di ricerca complessi a carattere nazionale o internazionale nell'ambito umanistico e sociale?
 - 2. Cosa si intende a livello internazionale per *peer-review-system*?
- c. Il candidato o la candidata legga e traduca il passo seguente, tratto da *Horizon Europe Work Programme 2023-2024 – Culture, Creativity and Inclusive Society* (p. 12):

“Interdisciplinary research on the past and present challenges to and facilitators of democracy can help to understand them better, with a view to strengthen their resilience and stability. It will also help to counter the shift from governance based on expertise, rules-based multilateralism and consensual policymaking towards majoritarianism, unilateralism, nationalism, populism and polarisation. It will foster democracy’s further development with a view to enhancing representation, participation, openness, pluralism, tolerance, the effectiveness of public policy, non-discrimination, civic engagement, the protection of fundamental rights and the rule of law.”

- d. Il candidato o la candidata dia brevemente conto alla Commissione delle competenze di cui è in possesso quanto alla conoscenza dell'informatica di base e dei principali pacchetti applicativi.

La prova orale si articolerà in risposta alla seguente serie di richieste formulate dalla Commissione, che potrà a sua volta intervenire nel corso della discussione, sollecitando integrazioni, chiarimenti o approfondimenti:

Serie n. 3

- a. Il candidato o la candidata esponga in maniera sintetica le esperienze curriculari ritenute più significative, anche in riferimento ai rapporti tecnico-gestionali, alle pubblicazioni, o ai brevetti eventualmente presentati;
- b. In merito all'organizzazione e alla gestione di progetti a carattere nazionale o internazionale nell'ambito delle aree culturali di competenza del Dipartimento DSU, il candidato o la candidata risponda alle domande seguenti (parzialmente anche in lingua inglese, a richiesta della Commissione):
 - 1. Quali le eventuali differenze organizzative e gestionali tra progetti di ricerca nazionali e progetti di ricerca internazionali in ambito umanistico e sociale?
 - 2. Caratteristiche e specificità della fase della valutazione dei progetti di ricerca complessi a carattere nazionale o internazionale nell'ambito umanistico e sociale.
- c. Il candidato o la candidata legga e traduca il passo seguente, tratto da *Horizon Europe Work Programme 2023-2024 – Culture, Creativity and Inclusive Society* (p. 98):

“The European Union should endeavour to use its cultural and creative assets to better assert its influence around the world. The arts can play an important role on building the contemporary image of the EU by increasing the visibility of the European identity, cultural heritage and the promotion of its values. In addition to the cultural benefits, the increased visibility of European arts and culture abroad can foster a sustainable and inclusive local, regional and national development and growth, including the growth of the cultural and creative industries (CCIs), while influence countries outside the EU on important societal issues, such as the protection of the environment, peace and security, migration, gender equality, justice, or freedom of expression.”

- d. Il candidato o la candidata dia brevemente conto alla Commissione delle competenze di cui è in possesso quanto alla conoscenza dell'informatica di base e dei principali pacchetti applicativi.

La prova orale si articolerà in risposta alla seguente serie di richieste formulate dalla Commissione, che potrà a sua



volta intervenire nel corso della discussione, sollecitando integrazioni, chiarimenti o approfondimenti:

Serie n. 4

- a. Il candidato o la candidata esponga in maniera sintetica le esperienze curriculari ritenute più significative, anche in riferimento ai rapporti tecnico-gestionali, alle pubblicazioni, o ai brevetti eventualmente presentati;
- b. In merito all'organizzazione e alla gestione di progetti a carattere nazionale o internazionale nell'ambito delle aree culturali di competenza del Dipartimento DSU, il candidato o la candidata risponda alle domande seguenti (parzialmente anche in lingua inglese, a richiesta della Commissione):
 - 1. Una delle più importanti criticità dei progetti di ricerca nazionali e/o internazionali in ambito umanistico e sociale è rappresentata certamente dalla valutazione e dalla tendenza a “piegarsi” al c.d. *impact factor*. Perché è una criticità?
 - 2. Riassumere brevemente le fasi salienti dell'organizzazione e della gestione dei progetti di ricerca complessi a carattere nazionale o internazionale nell'ambito umanistico e sociale, evidenziando le strategie per evitare il disallineamento tra organizzazione e gestione.
- c. Il candidato o la candidata legga e traduca il passo seguente, tratto da *Horizon Europe Work Programme 2023-2024 – Culture, Creativity and Inclusive Society* (p. 100):

“European languages are vehicles of our identity, behaviour and cultural perception. Communicating in their native languages, EU citizens connect with their cultural heritage, build their collective and individual identity and better understand the contribution of their national or regional culture to the European culture as a whole. However, in the globalisation era, some languages are dominating, leading gradually to a ‘language oligopoly’. More than ever, so-called ‘international languages’ threaten less-spoken languages. The European language capital is at risk of impoverishment. The domination of digital technologies leads to changes in the way people exchange i.e. by disregarding languages’ rules (syntax, semantics and orthography) and underestimating humanistic education. Protecting Europe’s linguistic capital is essential to avoid cultural dilution, to strengthen European identity, culture and creativity and to promote mutual understanding and social inclusion, which serve social, economic and political stability in Europe.”

- d. Il candidato o la candidata dia brevemente conto alla Commissione delle competenze di cui è in possesso quanto alla conoscenza dell'informatica di base e dei principali pacchetti applicativi.

La prova orale si articolerà in risposta alla seguente serie di richieste formulate dalla Commissione, che potrà a sua volta intervenire nel corso della discussione, sollecitando integrazioni, chiarimenti o approfondimenti:

Serie n. 5

- a. Il candidato o la candidata esponga in maniera sintetica le esperienze curriculari ritenute più significative, anche in riferimento ai rapporti tecnico-gestionali, alle pubblicazioni, o ai brevetti eventualmente presentati;
- b. In merito all'organizzazione e alla gestione di progetti a carattere nazionale o internazionale nell'ambito delle aree culturali di competenza del Dipartimento DSU, il candidato o la candidata risponda alle domande seguenti (parzialmente anche in lingua inglese, a richiesta della Commissione):
 - 1. Specificità, interdisciplinarietà, internazionalizzazione possono rappresentare strumenti volti alla positiva valutazione di un progetto di ricerca nazionale in ambito umanistico e sociale? Quali le ragioni eventualmente?
 - 2. Nell'ambito di un progetto europeo o internazionale di ricerca, cosa stabilisce il *Grant agreement*?
- c. Il candidato o la candidata legga e traduca il passo seguente, tratto da *Horizon Europe Work Programme 2023-2024 – Culture, Creativity and Inclusive Society* (p. 102-103):

“Education and training are key long-term factors in preventing and reversing inequalities and promoting equal opportunities, inclusion and social mobility. However, the educational outcomes of young people are still determined to a large extent by the socio-economic status of their parents rather than by their own potential. Without connecting to



Consiglio Nazionale delle Ricerche

other social policies, education and training systems may not be able to compensate for all societal inequality, however they have a vital role to play in breaking these patterns and creating a fair and inclusive society. In this context, it is important to reflect on the nature of economic growth and the need to better capture the different dimensions of social progress, including sustainable economic policy paradigms. It is increasingly important to distinguish between the different purposes of measurement: economic activity, social and cultural well-being and sustainability, and to develop relevant indicators.”

- d.** Il candidato o la candidata dia brevemente conto alla Commissione delle competenze di cui è in possesso quanto alla conoscenza dell'informatica di base e dei principali pacchetti applicativi.