

**PUBBLICAZIONE, AI SENSI DELL'ART. 19 DEL D.LGS N. 33 DEL 14 MARZO 2013, MODIFICATO DALL'ART. 18 DEL D.LGS N. 97 DEL 25 MAGGIO 2016 COME INTEGRATO DALL'ART.1 C.145 DELLA LEGGE 27 DICEMBRE 2019 N. 160, DELLE DOMANDE ORALI ESTRATTE A SORTE STABILITE DALLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DEL CONCORSO DI SEGUITO INDICATO, NELLA RIUNIONE DEL 14 aprile 2023.**

**BANDO N. 367.360 TEC ISPC**

**CONCORSO PUBBLICO PER TITOLI ED ESAMI PER L'ASSUNZIONE CON CONTRATTO DI LAVORO A TEMPO PIENO E INDETERMINATO DI UNA UNITÀ DI PERSONALE PROFILO TECNOLOGICO, III LIVELLO PROFESSIONALE PRESSO L'ISTITUTO DI SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (ISPC) DEL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE - LECCE**

**SETTORE TECNOLOGICO: SUPPORTO ALLA RICERCA**

### **TRACCE DELLA PROVA D'ESAME ORALE**

#### **SERIE n. 1 (TRACCIA ESTRATTA)**

1. La candidata illustri le esperienze lavorative inerenti alle tematiche previste dal bando.
2. La candidata descriva il concetto di ontologia in campo informatico.
3. La candidata scelga uno dei prodotti (articoli, report) presentati e ne descriva l'attinenza rispetto al tema della meta-datazione dei dataset scientifici sul Patrimonio Culturale, ovvero rispetto alle tematiche previste dal bando.
4. La candidata legga e traduca il seguente brano in lingua inglese:

*"E-Science relies on the well-known FAIR principles, stating that data should be Findable, Accessible, Interoperable and Re-usable. Now, if "F", "A" and "I" mainly depend on the technical way in which data and metadata are generated, stored, managed and curated, the "R" has less technical (but not less important) implications. It involves theoretical, methodological and epistemological aspects that have not received enough attention in the current debate."*

tratto dall'articolo: "FAIR Data and Cultural Heritage Special Issue Editorial Note - 1 Introduction", disponibile al link: <https://link.springer.com/article/10.1007/s00799-021-00309-8#Sec1>

#### **SERIE n. 2 (TRACCIA NON ESTRATTA)**

1. La candidata illustri le esperienze lavorative inerenti alle tematiche previste dal bando.
2. La candidata descriva sinteticamente i modelli concettuali conosciuti per la rappresentazione semantica dei dati nel dominio dell'Heritage Science.
3. La candidata scelga uno dei prodotti presentati (articoli, report) e ne descriva l'attinenza rispetto agli ambienti virtuali di ricerca votati alla conoscenza, alla conservazione e alla valorizzazione del Patrimonio Culturale, ovvero rispetto alle tematiche previste dal bando.
4. La candidata legga e traduca il seguente brano in lingua inglese:

*“The following paper of this volume, entitled “A fuzzy approach to evaluate the attributions reliability in the archaeological sources” and authored by Marianna Figuera, from the University of Catania, Italy, presents a case study of data management and processing of archaeological information through a relational database. The unusual typology of the ‘small finds’ that were archaeologically analyzed and the specific history of the excavations at Phaistos and Ayia Triada (Crete, Greece) prompted our consideration of issues regarding data integrity.”*

tratto dall’articolo: “FAIR Data and Cultural Heritage Special Issue Editorial Note - 3 Articles in this special issue”, disponibile al link: <https://link.springer.com/article/10.1007/s00799-021-00309-8#Sec1>

### **SERIE n. 3 (TRACCIA ESTRATTA)**

1. La candidata illustri le esperienze lavorative inerenti alle tematiche previste dal bando.
2. La candidata illustri i vantaggi derivanti dall’impiego di rappresentazioni formali e condivise dei dati della ricerca nel campo dell’Heritage Science
3. La candidata scelga uno dei prodotti presentati (articoli, report) e descriva il possibile contributo alle sfide poste dalla Scienza Aperta, ovvero rispetto alle tematiche previste dal bando.
4. La candidata legga e traduca il seguente brano in lingua inglese:

*“Another important factor in the provision of digitized cultural heritage for AI research (and beyond) is the responsible curation of such data. The ongoing documentation, contextualization and, when necessary, updating and versioning is a desideratum of many datasets currently widely used in AI research; on the other hand, libraries in particular have the competencies and established processes for curation and a high level of quality awareness in this regard”*

tratto dall’articolo: “Cultural Heritage as Data: Digital Curation and Artificial Intelligence in Libraries” disponibile al link: <https://ceur-ws.org/Vol-3234/paper2.pdf> a pag. 2

### **SERIE n. 4 (TRACCIA ESTRATTA)**

1. La candidata illustri le esperienze lavorative inerenti alle tematiche previste dal bando.
2. La candidata spieghi il concetto di interoperabilità dei dati scientifici e la sua utilità nella creazione di ambienti virtuali e collaborativi di ricerca.
3. La candidata scelga uno dei prodotti presentati (articoli, report) e descriva gli standard che sono stati utilizzati per la rappresentazione delle informazioni scientifiche in essi contenuti, ovvero rispetto alle tematiche previste dal bando.
4. La candidata legga e traduca il seguente brano in lingua inglese:

*“How digitized cultural heritage data can be made more suitable for computational research and use in AI was a central part of the investigations in the Collections as Data project. The project produced recommendations in the “Santa Barbara Statement” for guiding cultural heritage institutions in lowering barriers and encouraging wider computational use of their data, but also asks for commitments to improve ethics and transparency with clear responsibilities for data stewardship.”*

tratto dall'articolo: "Cultural Heritage as Data: Digital Curation and Artificial Intelligence in Libraries"  
disponibile al link: <https://ceur-ws.org/Vol-3234/paper2.pdf> a pag. 3.