

La sottoscritta, a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità dichiara che tutte le informazioni contenute nel *curriculum vitae* e Allegato A sono veritiere.



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Cognome
Luogo di nascita
Data di nascita
Codice fiscale
Residente

Francesca
Saggini

Cellulare
E-mail
ORCID
Scopus Author ID
Researcher ID

ORCID ID QR CODE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2010 **Philosophy Doctor Degree in Theatre Studies. University of Glasgow.** Dissertation title: "The Transforming Muses: Stage Appropriations of the Gothic Novel in the 1790s". Relatore: Chiar.ma Prof.ssa Jan McDonald. Internal examiner: Chiar.ma Prof.ssa Nicola Trott (Balliol College, Oxford); external examiner: Chiar.ma Prof.ssa Emma Clery (University of Southampton).

1999 **Dottorato di Ricerca in Anglistica. Università degli Studi di Chieti a Pescara.** Titolo: "La messinscena dell'identità. Teatro e teatralità nell'opera di Frances Burney". Direttore di Studi: Chiar.mo Prof. Francesco Marroni. Relatore: Chiar.ma Prof.ssa Mirella Billi. Giudizio: eccellente.

1993 **Dottore in Lingue e Letterature Straniere Moderne. Università di Firenze.** Titolo: "Un esperimento teatrale di Jane Austen". Relatore: Chiar.mo Prof. Guido Fink. Votazione finale: 110 e lode.

PREMI SU CONCORSO

2017 Finalista del 2017 Allan Lloyd Smith Memorial Prize for Gothic Criticism conferito dalla International Gothic Association (per “a standout monograph published in 2015 and 2016”) per la monografia *The Gothic Novel and the Stage: Romantic Appropriations* (London, Pickering & Chatto, 2015).

2016 Menzione d'onore agli European Society for the Study of English Book Awards 2016. Field: Literatures in the English Language, Category A (senior scholars) per la monografia *The Gothic Novel and the Stage: Romantic Appropriations* (London, Pickering & Chatto, 2015). **Giudizio finale** della commissione: “this is a significant work of admirable scholarship, thoroughly researched and admirably documented, offering valuable insights into the eighteenth-century culture”.

2006 University of Virginia Press Walker Cowen Memorial Prize per “an outstanding book-length original work of scholarship in eighteenth-century studies.” Monografia premiata: *Backstage in the Novel. Frances Burney and the Theatre Arts* (Charlottesville, VA, University of Virginia Press, 2012)

2005 Vincitore ex-aequo del Premio Mario di Nola destinato ad un'opera letteraria, filosofica o storica, anche di carattere saggistico, critico o monografico conferito dall'**Accademia Nazionale dei Lincei**. Monografia premiata: *La messinscena dell'identità. Teatro e teatralità nel romanzo inglese del Settecento* (Viterbo, Settecittà, 2004).

2022 Il fantasma in salotto. Dentro al Fantastico dell'Ottocento (Milano, Unicopli, 2022) è entrato nella **rosa dei finalisti del Premio Firenze 2022** (categoria: saggistica edita).

2019 Transmedia Creatures: Frankenstein's Afterlives, a cura di Francesca Saggini e Anna Enrichetta Soccio (Lewisburg, Bucknell University Press-New Brunswick, Rutgers University Press, 2018) è entrato nella **rosa dei finalisti per lo Allan Lloyd Smith Memorial Prize for Gothic Criticism 2019** conferito dalla International Gothic Association (categoria: “an edited collection published between 2015 and 2018”).

**RICONOSCIMENTI SCIENTIFICI,
BORSE DI RICERCA E *FELLOWSHIPS***

2020-23 Senior Associate e Honorary Member of the Combination Room. Lucy Cavendish College, University of Cambridge.

2020-22 Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellow. “Opening Romanticism: Reimagining Romantic Drama for New Audiences” (OpeRaNew). University of Edinburgh. **Punteggio: 98.60%.**

2020 Marie Skłodowska-Curie Actions CO-FUND Senior Fellow. February-June 2020. Freiburg Institute for Advanced Studies-FRIAS, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Germany).

2019 Visiting Research Fellow. Institute for Advanced Studies in the Humanities, University of Edinburgh. February-June 2019. Project of research: “Frances Burney and the Muses”.

2017-2020 Senior Associate. Lucy Cavendish College, University of Cambridge. Argomento: l’opera di Frances Burney nel contesto del movimento romantico; le forme del Gotico dal periodo moderno alla contemporaneità.

2016-17 Visiting Fellow. Lucy Cavendish College (University of Cambridge). Research Project: “Tragedy Unbound: Frances Burney's Historical Tragedies in the Context of European Serious Drama.”

2015 American Society for Eighteenth-century Studies (ASECS)-University of McGill Burney Research Fellow Research project: “Frances Burney and the Tragic Muse.”

2014-15 Honorary Research Fellow. Department of Scottish Literature University of Glasgow: “Scottish identities: James Hogg and Allan Cunningham”.

2008-2009 Honorary Research Fellow, Department of Theatre, Film and TV Studies University of Glasgow: “Gothic dramas.”

2008 British Academy-Accademia Nazionale dei Lincei Fellow: “The relationship between Gothic novels and Gothic dramas.”

2002 British Academy-Accademia Nazionale dei Lincei Fellow: “Portraiture and the construction of the author in the modern period.”

AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE SOCIETÀ LETTERARIE

In linea con il mio profilo di ricerca comparativo, sono membro di molte società scientifiche e letterarie internazionali, rappresentative di diversi ambiti accademici e culturali, tra cui la Burney Society (**membro del comitato direttivo** da oltre 10 anni); diverse società di studi sul Settecento e la International Society for Eighteenth-century Studies (per la quale ho diretto il prestigioso *International Seminar for Early-Career Scholars*); la British Association for Romantic Studies (con il ruolo di **International Officer e Executive Board Member 2023-2025**); il Women's Studies Group (con il ruolo di **Leading Bursary Officer e Committee Member 2023-2025**); la European Society for the Study of English (che ha premiato una delle mie monografie di ricerca nei Book Awards 2016).

2022- Research affiliate. Edinburgh Future Institute, University of Edinburgh.

2022- Membro. Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani (CUSVE). Università degli Studi di Chieti.

2019- Research affiliate. Centre for Data, Culture and Society. University of Edinburgh.

2017- Senior Research Associate. Lucy Cavendish College, University of Cambridge.

ESPERIENZA LAVORATIVA

2015- (in aspettativa senza assegni fino al 1° luglio 2024). Professore Ordinario presso l'Università degli Studi della Tuscia (Viterbo). In precedenza, ho ricoperto i ruoli di professore associato confermato e ricercatore confermato presso la stessa amministrazione, presso la quale presto servizio (a tempo pieno) dal **2000** in avanti. Svolgo tutte le mansioni proprie del ruolo dell'ordinario nell'ordinamento universitario nazionale, oltre a ricoprire, a rotazione e secondo le richieste dell'Ateneo e del Dipartimento, funzioni di programmazione, coordinamento e monitoraggio qualità, tra cui Presidente di corso di studio, membro della giunta di Dipartimento, con incarichi di programmazione, reclutamento e gestione, Coordinatore dei Servizi Linguistici di Ateneo.

1) Nel corso degli anni ho ricoperto continuativamente il ruolo di referente dell'orientamento (per nove anni), presidente di corso di laurea triennale e magistrale (per tre volte), responsabile della qualità del corso di laurea (2015-2019), oltre a vari incarichi a livello di Ateneo.

- 2) Dal **2015 al 2018** sono stata Coordinatore dei Servizi Linguistici e ho coordinato tutte le attività del Comitato di Supporto tecnico-scientifico alle attività dei Servizi Linguistici, con impatto interdipartimentale e di ateneo. Ho fornito direzione organizzativa, supervisione, formazione ed aggiornamento scientifico-didattico a tutti gli esercitatori linguistici (per nove lingue), ho presentato annualmente il budget delle spese di pertinenza dell'Unità e coordinato gli affidamenti (contratti, espletamento delle prove di selezione, ecc.) per tutti gli insegnamenti linguistici del mio Ateneo. Durante il mio mandato, ho seguito anche la formazione del personale esercitatore linguistico per quanto riguarda gli studenti con DSA e BES, organizzando corsi di formazione, aperti anche alle scuole della provincia, assai prima che l'Ateneo si dotasse di uno specifico Delegato rettorale.
- 3) Negli anni dal 2000 al 2015 ho prestato servizio presso l'Università degli Studi della Tuscia come Ricercatore (poi ricercatore confermato) e Professore Associato (poi, Professore Associato confermato), coprendo gli insegnamenti di Letteratura Inglese per tutti i Corsi di Dipartimento, al I e II livello di formazione, nonché gli insegnamenti di Lingua Inglese necessari al funzionamento dell'Ateneo e del Dipartimento. Ho anche formato gli insegnanti nei corsi SISS e partecipato alla formazione nei tre corsi di dottorato di ricerca di cui ho fatto parte nel tempo (Università di Siena a Arezzo, Tuscia, Tor Vergata).

PROFILO DI RICERCA E PUBBLICAZIONI

Sono autrice di 106 pubblicazioni scientifiche, prevalentemente in italiano e in inglese, apparse in Italia e all'estero. Un volume bilingue è attualmente in corso di stampa, con uscita prevista nel 2024 (per Champion, Parigi); altri studi monografici mi sono stati di recente commissionati da Cambridge University Press e Bucknell University Press.

Segnalo tra le mie pubblicazioni 5 monografie di ricerca, quattro delle quali hanno ricevuto premi e riconoscimenti nazionali e internazionali di prestigio, tra cui il **Premio Mario di Nola dell'Accademia dei Lincei**, la menzione onorevole agli *European Society for the Study of English Book Awards* per una monografia di eccellenza nel campo delle letterature inglesi ed il **Walker Cowen Memorial Prize della University of Virginia Press per una monografia di eccellenza nel campo degli studi di settecentistica**.

Per due volte consecutive sono stata finalista dello **Allan Smith Memorial Prize** conferito dalla *International Gothic Association* per una monografia di eccellenza e,

successivamente, per una curatela di eccellenza nel campo degli studi sul Gotico (rispettivamente 2017 e 2019) e, più recentemente, al *Premio Firenze 2022* per la saggistica edita.

L'elenco delle pubblicazioni è riportato nell'allegato A.

Il mio settore scientifico disciplinare è L-Lin/10 (Letteratura inglese), ove mi muovo dall'Età Moderna alla contemporaneità, attraverso molteplici generi e media, con spiccato taglio interdisciplinare. I miei campi di ricerca specifici sono la transmedialità, l'intermedialità, la teoria e la pratica degli studi di ricezione. Per quanto riguarda i generi letterari, ho un particolare interesse per il Gotico e la letteratura popolare.

Sono una specialista di storia del teatro e dello spettacolo, campi nei quali ho conseguito un secondo dottorato di ricerca, pubblico regolarmente e ho vinto premi e importanti borse di ricerca europee. Di recente i due progetti ricerca di cui sono *Principal Investigator* finanziati dalla EU riguardano la messinscena virtuale di drammi romantici, volta all'ampiamento e alla revisione del canone drammatico (*CO-FUND-MSCA Fellowship* presso l'Istituto di Studi Avanzati dell'Università di Friburgo) e l'informatica umanistica applicata agli studi teatrali (*MSCA Individual Fellowship* presso l'Università di Edimburgo).

In linea con i miei interessi di ricerca transdisciplinare, dal 2014 insegno anche Letteratura e Cinema Inglese nella Classe Magistrale LM37. Seguo gli studi post-dottorali di giovani studiosi nel campo della traduzione dei testi teatrali, con collaborazioni di terza missione con diversi Teatri nazionali e l'Accademia di Arte Drammatica di Roma.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Dal **2009 in avanti** presto regolare opera come valutatore e revisore a livello nazionale e internazionale. Ho ricoperto incarichi di valutazione presso il **MIUR**, **REPRISÉ**, lo **Arts and Humanities Research Council**, la **UK Research and Innovation Agency**, la **Higher Education Academy UK**, la **Education, Audiovisual and Culture Executive Agency della Comunità Europea**, la fondazione **Sardegna Ricerche**, la **Cyprus Research Foundation**, la **Carnegie Trust for Scottish Universities**, il **Latvian Council of Science** e il **National Science Centre, Polonia**. In Italia, ho assunto incarichi come esperto valutatore per le borse Marie Curie CO-FUND presso le **Università degli Studi di Venezia, Modena-Reggio e Parma**. Sono inoltre Esperta Esterna per il conferimento di incarichi di

presidente o membro di commissioni di valutazione per la concessione di contributi o altre agevolazioni nelle materie di competenza della **Direzione Regionale Cultura, Politiche Giovanili Lazio Creativo**. Settori: Teatro, Musica, Servizi culturali, Promozione del libro e della lettura.

Presso l'ANVUR, sono stata uno dei **commissari sorteggiabili** per la ASN 2018-2020 e per l'attuale tornata 2021-2023, poi esclusa per incompatibilità con l'aspettativa. Soddisfacendo pienamente i criteri di ammissione alla selezione, ho presentato domanda anche come **GEV** per la VQR 2015-2019 (non sorteggiata) e per il **GRUPPO DI LAVORO GDL 2020/2023** (sorteggiata). Sempre per l'ANVUR, sono **Esperto di Valutazione** per il Profilo Esperti della Valutazione delle Scuole Superiori a Ordinamento Speciale (dal 2021) ed **Esperto per la valutazione** delle proposte relative alle **borse di dottorato aggiuntive** nell'ambito del PON Ricerca e Innovazione 2014-2020 e del Piano Stralcio Ricerca e Innovazione 2015-2017.

Presto opera come *peer reviewer* per numerose **riviste scientifiche di ambito internazionale**, dal Sud America all'Asia, nonché per **case editrici accademiche internazionali** di riferimento nei miei ambiti di ricerca quali Anthem Press, Cambridge University Press, Routledge, University of Virginia Press.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

	Comprensione		Parla		Scritto
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
inglese	ottimo	ottimo	ottimo	ottimo	ottimo
francese	buona	buona	sufficiente	sufficiente	sufficiente
tedesco	sufficiente	buona	sufficiente	sufficiente	sufficiente
spagnolo	sufficiente	sufficiente	NA	NA	NA

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Abilità avanzata di interazione professionale e scientifica, anche in contesti competitivi internazionali e multilingui.

Durante la *MSCA Individual Fellowship* ho seguito numerosi corsi relativi alla comunicazione della ricerca e allo sviluppo delle *soft skills*

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenza avanzata di 1) organizzazione di eventi accademici, 2) coordinamento e direzione progetti scientifici in presenza e *on-line*, attraverso tutte le fasi dell'azione, dalla programmazione, alla comunicazione.

Visone e capacità di programmazione a breve, medio e lungo raggio. Ottima gestione del tempo. Capacità avanzata di interazione su piattaforme remote per la valutazione e la formazione a livello avanzato, in italiano e in inglese.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Formazione avanzata in via di completamento nel campo dell'informatica digitale, in particolare analisi testuale e diffusione di contenuti su piattaforme multimediali (oggetto della MSCA

Individual Fellowship 2021-2023).
Competenze avanzate di valutazione in remoto e di didattica in ambiente ibrido.
Organizzazione e diffusione di eventi online.
Competenze avanzate di comunicazione della ricerca in ambienti online.

ALLEGATO A

Elenco delle pubblicazioni (con indicazione dell'impatto scientifico in settore non bibliometrico) ed elenco parziale delle comunicazioni su invito dal 2010.

In fede,
Francesca Saggini



Follonica, 06 luglio 2023

La sottoscritta presta il proprio consenso al trattamento dei dati personali per i fini indicati nell'informativa sulla privacy.

Allegato A

Monografie

- 1 *La messinscena dell'identità. Teatro e teatralità nel romanzo inglese del Settecento*, Viterbo, Settecittà, 2004. Pp. 323.

Vincitore del Premio Mario di Nola 2005 assegnato dall'Accademia Nazionale dei Lincei per un'opera letteraria, filosofica o storica.

Citazioni e impatto. STAMPA. *Ilaria Natali, «Remov'd from human eyes»: Madness and Poetry 1676-1774*, FirenzeUP, 2016.

- 2 *Backstage in the Novel. Frances Burney and the Theater Arts*, Charlottesville (VA), University of Virginia Press, 2012. Pp. 336.

Vincitore del Walker Cowen Memorial Prize 2012 assegnato dalla University of Virginia per uno Outstanding work in eighteenth-century studies

Recensioni:

- Emily Hodgson Anderson, "Review", *South Atlantic Review: The Journal of the South Atlantic Modern Language Association*, Vol. 78, Number 3-4 (2012), pp. 149-51. "Saggini's own approach to contextualizing Burney is an interesting combination of broad cultural overview and semiotic analysis. [...] Some information is conveyed best in schematic form: case in point would be Saggini's commendable and comprehensive final appendix on Burney's 'theatralia'."
- "This book is clear, interesting, and accessible to all, including, or perhaps especially, students new to the study of Burney's work. Summing Up: highly recommended". *Choice. Current Reviews for Academic Libraries*, January 2013 vol. 50.
- Catherine Burroughs, *Restoration and Eighteenth-century Theatre Research* 27, 1 (2013): 107-109: "This wonderful book is the product of a rich scholarly mind. ... Francesca Saggini has done a superb job of reading Frances Burney's plays and novels intertextually".
- Helen E. M. Brooks, *Review of English Studies*, September 2013 (65) doi:10.1093/res/hgt067. "Throughout Saggini offers a nuanced and vivid exploration of these wider contexts showing a comprehensive understanding of the varied social references to which she directs our attention in the novels. . . . [t]his is an engaging, well-developed and highly informative study; one of the real delights is the way in which Saggini immerses us in the theatrical and performative culture, which, she argues, so convincingly shaped Burney's work."
- Kate C. Hamilton, *The Eighteenth-century Intelligencer*. The Newsletters of the EC/ASECS, 27, 2 (2013): pp.19-22: "*Backstage in the Novel* [...] offers a fascinating exploration of the relationship between the eighteenth-century British novel and theatre during the reign of George III. [...] [It] has the potential to change how we think about cultural production and female authorship in the late eighteenth-century. [...] Saggini's text

offers a provocatively and largely convincing analysis of Burney's cultural legacy that can open new avenues for future Burney scholarship".

- Stewart Cooke (associate director of McGill University's Burney Centre), *Eighteenth-century Fiction*, 1, 2 (2013): pp. 319-22: "astute ... wide-ranging and insightful. [...] critics and editors of Burney's work are firmly in Saggini's debt for the book's twenty-page appendix [...], in itself an invaluable resource, the icing on a very rich cake".
- Lindsay Holmgren, *The Burney Letter. The official Newsletter of the Burney Society* 20 (1), Spring 2014, pp. 21-22: "Most impressive are Saggini's masterful discussions of the theatre and its spectacular influence on contemporary audiences ... thoroughly engaging, historically grounded, and rich with pleasurable readings".
- Ros Ballaster, *Journal for Eighteenth-century Studies*, vol. 37, no. 4, 2014, pp. 544-545: "the book proves an engrossing read [...] providing an impeccable model of how to combine structuralist analysis with contextual historical understanding. [...] a rich and generous work, thoroughly conversant with the Restoration and eighteenth-century dramatic repertoire [...] an important contribution to rethinking the place of the theatre in eighteenth-century culture."
- *Oxford Journals Clippings: Years Work in English Studies*, vol. 93, no 1, 2014: "The notes are detailed, and the bibliography and index are thorough".
- Cassandra Ulph, *Literature & History*, 23:2 (Autumn 2014), pp. 91-92: "Saggini demonstrates an impressive knowledge of contemporary theatre... this is a significant work of admirable scholarship that resonates beyond Burney studies. Of particular note is the appendix Saggini provides.... [Her] meticulous framing of Burney's works as a product of a heterogeneous entertainment culture is a compelling case study of the dialogic relationship between the performative and literary cultures of the eighteenth century".
- Katarina Stenke, Bonnie Latimer, Kerri Andrews, Chrisy Dennis, "XII. The Eighteenth Century". *The Year's Work in English Studies* 94, 1 (2015), pp. 554-609: "A welcome addition to the comparatively recent interest in the full range of Burney's output, the book deploys an impressive and erudite set of contexts [. .]. Following a detailed and sophisticated survey of eighteenth-century theatrical contexts in chapter 1, the book's second chapter deals with Burney's first novel [. .]. Saggini's exceptionally careful reading plots specific scenes in the novel against theatrical gestures and tropes provide a thought-provoking and very thorough reading."
- Hilary Havens, "Two Decades of the Burney Society and the Burney Studies", *The Burney Journal* 14 (2017), pp. 71-87. "Two recent monographs epitomize the rise of theoretical approaches to Burney. The best of these in Francesca Saggini's *Backstage in the Novel: Frances Burney and the Theater Arts* (2012), which contains [...] a valuable and comprehensive appendix [...]. Saggini's volume is a thoughtful meditation on theatrical elements in Burney's fiction".
- Peter Sabor, "Frances Burney", *Oxford Bibliographies Online* at <http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199846719/obo-9780199846719-0008.xml>
- *Chronicle of Higher Education*, 22 June 2012, p. 18.

Citazioni e impatto. **STAMPA**: Magdalena Ożarska, *Lacework or Mirror? The Diary Poetics of Frances Burney, Dorothy Wordsworth and Mary Shelley*, Cambridge Scholar Publishing, 2013; Marjean Purinton, "Women

Playwrights”, in Swindells, Taylor (a cura di), *The Oxford Handbook of Georgian Theatre 1737-1832*, Oxford UP, 2014; Andrew Hiscock, ““O, Tom Thumb! Tom Thumb! Wherefore art thou Tom Thumb?": Early Modern Drama and the Eighteenth-century Writer – Henry Fielding and Fanny Burney”, *Ben Jonson Journal* 21, 2 (2014); Hilary Havens, “Omitting Lady Grace: *The Provok'd Husband* in Frances Burney's *Camilla* and *The Wanderer*”, *Journal for Eighteenth-century Studies* 38, 3 (2015); Hilary Havens, “Revisions and Revelations in Frances Burney's *Cecilia* Manuscript”, *SEL Studies in English Literature 1500-1900* 55, 3 (2015); Marcie Frank, “Frances Burney's Theatricality”, *English Literary History* 82, 2 (2015); Lisa Zunshine, “Bakhtin, Theory of Mind, and Pedagogy: Cognitive construction of Social Class”, *Eighteenth-century Fiction* 30, 1 (2017); Kandice Sharren, “The Texture of Sympathy: Narrating Sympathetic Failure in Frances Burney's *Camilla* and *The Wanderer*”, *European Romantic Review* 28, 6 (2017); Peter Sabor, “Publishing Frances Burney's Journals and Letters in Twenty-five Volumes” in Culley, Fitzer (a cura di), *Editing Women's Writing, 1670-1840*, Chawton Studies in Scholarly Editing, Routledge, 2017; Judith Hawley, “Dibdin and the Dilettantes”, in Cox Jensen, Kennerley, Newman (a cura di), *Charles Dibdin and Late Georgian Culture*, Oxford UP, 2017; Lisa A. Freeman, *Theatre and the Novel, from Behn to Fielding* by Anne F. Widmayer (review), *Eighteenth-century Fiction* 29 (2017); Sophie Coulombeau, “A Philosophical Gossip: Science and sociability in Frances Burney's *Cecilia*”, *Eighteenth-Century Life* 42, 2 (2018); Leah Orr, “Tactics of Publishing and Selling Fiction in the Long Eighteenth Century”, *Huntington Library Quarterly* 81 (2018); Anna Paluchowska-Messing, “The Darts that Wound with Endless Love!” On Hannah Cowley's Response to Frances Burney's *Evelina*, *Studia Anglica Posnaniensia* 54 (2019); Graham Wolfe, *Theatre-Fiction in Britain from Henry James to Doris Lessing: Writing in the Wings*, Routledge, 2019; Hilary Havens, *Revising the Eighteenth-Century Novel. From Manuscript to Print*, Cambridge UP, 2019; Katarina O'Briain, “Frances Burney and the Art of Accident”, *Novel: A Forum on Fiction* 52 (2019); David Worrall, “Jane Austen Goes to Drury Lane: Identifying Individuals in Late Georgian Audience”, *Nineteenth-Century Theatre and Film* (2020); Fiona Ritchie & Peter Sabor, “Part of an Englishwoman's Constitution: Frances Burney, Sarah Harriet Burney, and Shakespeare”, *Women's Writing* (2020); Ros Ballaster, *Fictions of Presence. Theatre and the Novel in Eighteenth-Century Britain*, Boydell and Brewer (2020); Lillian Lu, “Assuming Innocence: The Ingénue's Satire in Frances Burney's 'Evelina'”, *Eighteenth-Century Fiction* 22 (2020); Willow White, “Comic Collusion: Frances Burney's The Witlings and the Mentorship of Arthur Murphy”, *Women's Writing* (2020); Chengzhou He, “Theatre-Fiction and Hallucinatory Realism in Mo Yan's *The Sandalwood Death*”, *Orbis Litterarum* (2021); Lorna J. Clark, “Frances Burney”, in *The Routledge Companion to Romantic Women Writers*, Ann R. Hawkins, Catherine S. Blackwell, E. Leigh Bonds (a cura di), Routledge, 2023; **TESI DI DOTTORATO**: Alex Eric Hernandez, “Modernity and Affliction: The Making of British Bourgeois Tragedy”, University of California at Los Angeles 2014; Claudia Stumpf, “The Road of Excess: Writing Trauma in Sentimental and Gothic Texts, 1745-1810”, Tufts University 2015; Kate Hamilton, “‘The Voice of FamFinee’: Frances Burney and Female Celebrity in Eighteenth-Century Britain (1767-1791)”, Carnegie Mellon University 2016; Sara Tavela, “‘What a Poor, Passive, Machine’: The Psychosomatic Heroine from Richardson to Austen”, Duquesne University 2017; Kathleen Gemmill, “Novel Conversations, 1740-1817”, Columbia University 2017; Octavia Yee-Kei Tam, “Rebelling Against the Tragic Plot: The Novels of Frances Burney”, University of York, 2017; R. K. Mace, “Character on Trial: Reading and Judgement in Henry Fielding's Work”, Plymouth University, 2018; Cindy Diane Stanphill, “Polemics and the Emergence of the Venetian Novel: Pietro Aretino, Pietro Chiari, and Carlo Gozzi”, University of California, Los Angeles 2018; Michelle Elizabeth Jacobson, “Performing for the Reader: Dramatic Speech in the Eighteenth-Century English Novel”, University of Michigan, 2019; Charles Michael Pawluk, “Laughing Upward: Comic Violence in Eighteenth-Century British Literature”, State University of New York at Buffalo, 2020; Lillian Lu, “Naïveté and the British Novel (1770-1820)”, University of California at Los Angeles, 2022; **TESI DI MASTER**: Anne-Claire Michoux, “Acting a Part in Jane Austen's Fiction”, Lincoln College (University of Oxford) 2019; **RELAZIONI A IMPATTO ELEVATO**: Ros Ballaster (Professor of Eighteenth-Century Literature, University of Oxford), “I can make myself no happiness by intrigue’: female performance between stage and page in Frances Burney”, presented at *Frances Burney: la femme et la lettre*. Journées d'étude organisées par l'Université Paul-Valéry (Montpellier 3) en collaboration avec le CELIS, 28 February 2014, accessibile a http://www.ircl.cnrs.fr/pdf/2014/je_frances_burney/ballaster.pdf e su YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=8ycFGze7upw> (uploaded 20 May 2014); **LETTERATURA DI RIFERIMENTO IN CFPs**: citato in <https://www.atds.org/theatre-fiction-edited-book/> (Theatre-Fiction edited book by Graham Wolfe), American Theatre and Drama Society.

3 *The Gothic Novel and the Stage: Romantic Appropriations*, London, Pickering & Chatto, 2015. Pp. 310.

Honourable mention agli European Society for the Study of English Book Awards 2016. Field: Literatures in the English Language (categoria A: senior scholars).

Finalista dello Allan Lloyd Smith Memorial Prize for Gothic Criticism 2017 assegnato dalla International Gothic Association (categoria: standout monograph published in 2015 and 2016).

Recensioni:

- The European Society for the Study of English Book Awards Panel, Literatures in the English Language, Category A (2017) <http://essenglish.org/book-awards-2016/>: “Saggini has carried out extensive research and has detected an impressive number of sources that record stage appropriations of Gothic novels. [. . .] Saggini writes lucidly in a style that will appeal to readers also outside academia, and the book contains brilliant illustrations as well as clear overviews in table form. In sum, this is a significant work of admirable scholarship, thoroughly researched and admirably documented, offering valuable insights into the eighteenth-century culture.”
- Emily Hodgson Anderson. *Review 19*. Reviewed on January 26, 2016. “Saggini's articulation is clear, and her reasoning is innovative and complex ... [she] has researched her topic deeply, and the resulting book represents a thoughtful analysis of the practices and negotiations activated by the Gothic stage. ... Her project thus revises assumptions about Romantic attitudes toward visual culture ... in ways that should interest any scholar in the field”.
- Sarah A. Winter, *Studies in Gothic Fiction* 4 (1-2), 2016, pp. 87-9: “Saggini effectively sets the scene of the genre’s background, before convincingly putting forward her argument ... the semantic and chronological data is clearly presented... she uncovers some remarkable similarities between the ways in which characters and settings are described in *The Monk* with stage mechanics ... neatly collates the necessary breadth of the primary sources, and also effectively handles the difficulties in the availability of primary material...Saggini’s book has set up a solid premise for further work on the topic.”
- Nora Olsen, *The Dark Arts Journal. New and Emerging Voices In Gothic Studies*, April 2017 “Saggini successfully intertwines two different genres: the novel and the stage play and discusses topics such as authorship, readership and audience. Her study is thoroughly researched and presented containing crucial facts for the reader.... a very valuable [study] for everyone who is interested in the Gothic and Theatre, stage lighting, special effects and beyond.”
- Blair Speakman, *Aeternum: The Journal of Contemporary Gothic Studies*, 3:2, 2016, pp. 72-73 “Saggini ... offer[s] an insightful, detailed, and interesting academic study ... Since [she] provides an in-depth look at the historical and cultural context around the appropriation of the Gothic stage drama during the late 1700s, the book will be a very accessible resource to readers with limited knowledge of the topic or the texts.
- Jeffrey Cox, *SEL Studies in English Literature 1500-1900*. “The Nineteenth Century” Vol. 56, No. 4 (2016), pp. 951-52: “The first part of the book offers short overviews of contemporary critical reactions and modern criticism of Gothic drama before turning to a model of appropriation that sees the Gothic as an interform: intertextual, intertheatrical (as plays bounce off other pieces on the evening playbill and performances at other theatres),

generically hybrid (“intergenericity”, p. 137), and remediated. Saggini thus works to re-theorize the sometimes-odd ways in which Gothic texts seem to beg, borrow, or steal whatever they need”.

- Katherine Hudston, *Revenant. Critical and Creative Studies of the Supernatural*. Issue 4, pp. 91-94: “Saggini does an outstanding job of weaving together an array of overlapping readings and resources. Her tables of the chronological and intertextual relationships of literary works and her close reading sections stand out as particularly noteworthy contributions to the field. An inclusive and open-minded reading of a relatively misunderstood area of Gothic literature, *The Gothic Novel and the Stage* provides an excellent resource and solid introduction for scholars.”

Citazioni e impatto. **STAMPA**: Ana González-Rivas Fernández, “*The Haunted and the Haunters; or the House and the Brain*, by Edward Bulwer-Lytton: a Victorian Literary Updating of Pliny the Younger’s Ghost Story (Plin. *Ep.* 7, 27, 5–11)”, *English Studies* 97 (2016); Diane Long Hoeveler, “Nineteenth-century Dramatic Adaptations of *Frankenstein*”, in Smith (ed), *The Cambridge Companion to Frankenstein*, Cambridge UP, 2016; Diane Long Hoeveler, “Gothic and Romantic Ghosts in Novels, Dramas, and the Chapbooks”, in Brewster, Thurston, *The Routledge Handbook to the Ghost Story*, Routledge, 2017; Jacek Mydla, “The Gothic as a mimetic challenge in two post-Otranto narratives”, *Image & Narrative* 18, 3 (2017) <http://tireview.be/index.php/imagenarrative/article/view/1597>; Frances Babbage, *Adaptation in Contemporary Theatre. Performing Literature*, Bloomsbury, 2017; Sherri L. Brown, Carol Send, and Ellen J. Stockstill, “Monographs”, in id., *A Research Guide to Gothic Literature in English. Print and Electronic Sources*, Rowman and Littlefield, 2018; Lissette Lopez Szwydky, “Adaptations, Culture-Texts and the Literary Canon. On the Making of Nineteenth-century ‘Classics’”, in Cutchins, Krebs, and Voigts (a cura di), *The Routledge Companion to Adaptation*, Routledge, 2018; Michael Gamer, “Gothic Melodrama”, in C. Williams (ed), *The Cambridge Companion to Melodrama*, CUP, 2018; Sarah A. Winter, “‘A Mass of Unnatural and Repulsive Horrors’: Staging Horror in Nineteenth-Century English Theater”, in K. Corstorphine and Laura R. Kremmel (a cura di), *The Palgrave Handbook of Horror Literature*, Palgrave, 2018; Kathleen Hudson, *Servants and the Gothic, 1764-1831A half-told tale*, UWP, 2019; Barry Murname, “British Ghosts of the Gothic Novel: Dramatic Adaptations as a Medium of Anglo-German Cultural Transfer in the 1790s”, in M. Wood and S. Jung (a cura di), *Anglo-German Poetic and Dramatic Encounters: Perspectives on Exchange in the Sattelzeit*, Lehigh University Press, 2019; Johan Höglund, “Nordic Gothic new media”, in M.H. Troy, J. Höglund, Y. Leffer and S. Wijkmark, *Nordic Gothic*, MUP, 2020; N. Johnson & P. Keen (a cura di.), *Mary Wollstonecraft in Context*, Cambridge UP, 2020; Lissette Lopez Szwydky, *Transmedia Adaptation in the Nineteenth Century*, Ohio UP, 2020; “Bibliography”, in *The Cambridge History of the Gothic* (Vol. I). A. Wright and D. Townshend (a cura di). Cambridge UP, 2020; Marta Marchetti, “Regia e romanzo. Una questione storiografica alla prova dei fatti”, *Mimesis Journal* 9, 1 (2020); Diane Piccitto, Terry F. Robinson (a cura di). *The Visual Life of Romantic Theater* (University of Michigan Press, 2023); **TESI DI DOTTORATO**: Fabio Bazzano, “The Gothic and the Supernatural in Late Eighteenth- and Early Nineteenth-Century Theatre: A Question of Legitimacy”, Università di Pavia (XXXIV ciclo); Matthew Skwiat, “The Realist Stage: Theatrical Verisimilitude in the Nineteenth Century Novel”, University of Rochester (NY), 2022; **WEB**: Delaney K. Walts, “The Round Tower”, *Project Gothic. The Digital Companion to the University of Virginia Sadleir-Black Collection of Gothic Fiction* URL: <https://gothic.lib.virginia.edu/access-the-archive/the-round-tower/>.

4 *Sole nero: il Gotico meridiano dell’Ottocento italiano. Uno sguardo dall’Inghilterra.* Viareggio, La Vela, 2020. Pp. 100.

Recensioni:

- Nathan Greppi, “La [sic] Saggini, docente di Letteratura Inglese all’Università della Tuscia, analizza meticolosamente il percorso del gotico italiano dalle origini alla fine”. *Il Giornale Off. Arte, Cultura, Intrattenimento, Lifestyle*. 15 novembre 2020.

<https://ilgiornaleoff.ilgiornale.it/2020/11/15/sole-nero-il-gotico-meridiano-dellottocento-italiano-di-francesca-saggini/>

- Francesco Paoletta, “Raramente è stato colto il potenziale sovversivo del gotico italiano.” “Sole nero: un Gotico mediterraneo”, *Tysm. Philosophy and Social Criticism*, 22 novembre 2020, <https://tysm.org/sole-nero-un-gotico-mediterraneo/>.
- Mario Bonanno, “saggio smilzo ma spesso di contenuti. [...] Per chi fosse neofita, o digiuno dell’argomento, il nuovo testo [di Saggini] potrebbe riservare non poche sorprese. [...] una puntualissima analisi [e] nutrita ed esaustiva risulta anche la bibliografia di riferimento”, *SoloLibri.net*, 2 dicembre 2020 <https://www.sololibri.net/Sole-nero-Saggini.html>.
- Daniele Abbiati, “uno sguardo "British" e acuto sul gotico italiano. [...] Acuto ... lo scavo semantico relativo a Fosca dello scapigliato Tarchetti”. ‘Il "Sole nero" che ombreggia l'Ottocento dagli scapigliati fino a un certo burattino...’, *Il Giornale.it*, pagina della cultura, 1 dicembre 2020 <https://www.ilgiornale.it/news/spettacoli/sole-nero-che-ombreggia-lottocento-dagli-scapigliati-fino-1906742.html>.
- Manlio Triggiani, “I racconti (fra l’horror e la Tradizione) di Gianfranco de Turrís.” *Barbadillo.it*, 11 luglio 2021 <https://www.barbadillo.it/99712-segnalibro-i-racconti-fra-horror-e-la-tradizione-di-gianfranco-de-turris/>
- Stefano Evangelista, “Italian Studies: Ottocento”, *The Year’s Work in Modern Language Studies* 82, 1 (2022), 329-353 (p. 334).

Citazioni e impatto. **STAMPA**: Stefano Pifferi, «Un eccentrico mistero nella Roma di metà Ottocento: *Una vedova e un mistero. Storia del secolo XIX* (1846) di Cesare Malpica», *Transalpina* 25 (2022); **MEDIA**: Livio Partiti, *Il posto delle parole*, 15 dicembre 2020, intervista radiofonica <https://www.youtube.com/watch?v=-wQ-eId-43Y> and <https://ilpostodelleparole.it/libri/francesca-saggini-il-fantasma-in-salotto/>; Eraldo Baldini, pagina Facebook, 16 dicembre 2020, URL: [https://www.radiospada.org/2021/03/segnalazioni-librerie-churchill-il-gotico-italiano-e-la-preghiera-secondo-carrel/](https://www.facebook.com/eraldo.baldini.autore/?hc_ref=ARQk0u00DNYEwRI2NF7EcRdYXg56qugct86wA ux0pSkEUwRaygF8_YFP2X1JlxkrDHk&fref=nf&_xts__[0]=68.ARDJqAiXZ9nZWIMvznz4szE4nDYBXlk_B3PB8NM6NbEsXNMHearOyHP3p_1BqanSFA1C4X3E7v1oVZ6VRIVV_e0bFC7W-RYljyaXJJPfGJmsTaJTh-780wQZx2TuimDohmhBb82brLTcsjHLfpM4YponApZScxx2aSgoBJ9_iRMmE0rSTnYUUVfUIjxpwjxVnh9aHejzZkFrEIRszeGYS45sCeQUaR7M1Z8KCgeJVMxf80C0AteU1HLIfSfMBQlhVzaOondvMoi9oyNih4IIRazAN-rc8u8DQewm0bdTTUYcj8jEid2hjVJAGlq4-PHNJgW7yHpItMnBc6EL5oYS7hOP8FA&tn=kC-R; Luca Fumagalli, “Segnalazioni librerie”, rubrica radiofonica su Radio Spada, 12 marzo 2021, URL: <a href=).

5 *Il fantasma in salotto. Dentro al Fantastico dell’Ottocento*. Milano, Edizioni Unicopli, 2020. Pp. 380.

Rosa dei finalisti del Premio Firenze 2022 (categoria: saggistica edita).

Recensioni:

- AIA – Associazione Italiana di Anglistica. Newsletter Elettronica – n. 106, autunno 2021.

Citazioni e impatto. **MEDIA**: Livio Partiti, *Il posto delle parole*, 15 dicembre 2020, intervista radiofonica <https://www.youtube.com/watch?v=-wQ-eId-43Y> and <https://ilpostodelleparole.it/libri/francesca-saggini-il-fantasma-in-salotto/>.

Edizioni critiche

- 6 **Francesca Saggini** (a cura di) 'Miss Tully', *Narrative of a 10 Years' Residence at Tripoli*. Vol. 3 in "Women's Travel Writing in the North Africa and the Middle East" (direzione scientifica: Stephen Bending e Stephen Bygrave). London: Pickering & Chatto, 2014. Pp. xxvii+434.

Recensioni:

- Jane Stabler, "Recent Studies in the Nineteenth Century", *SEL Studies in English Literature* 55, 4 (Autumn, 2015), pp. 925-983 (p. 929).
- Shirley Foster, *Women's Writing* 23, 1 (2015), pp. 132-36: Tully's Narrative is the most engaging of these three texts, as well as an important early example of female "harem literature". [. . .] As her editor notes, there is much here "that will materially assist the comprehensive views of the statesman" (6). Her portrayal of family life in the harem is fascinating, the result of her intimacy with its inhabitants. [. . .] Republication of this text, justified editorially by the fact that, although there have been two previous modern editions, one is limited and the other "has several inconsistencies and many typographical errors" (xxvii), adds valuably to knowledge of pre-Victorian women's travel writing.

Citazioni e impatto. **STAMPA**: Cynthia Klekar, "Gender and Space in British Literature, 1660-1820", *Women's Writing* 23 (1) 2016; Salvatore Speciale, "Lady Tully e La "Grande Epidemia" di Tripoli del 1785-1786: Osservazioni a Cavallo Di Più Mondi", *Genesis* 21 (1), 2022.

Curatele (volumi)

- 7 Charlotte Fabienne Oräzie Vallino e **Francesca Saggini** (a cura di). Irene Cusmano. *Enfida. Memorie dalla Tunisia di un Tempo*. Viterbo, Settecittà, 2008. Pp. 332.
- 8 Charlotte Fabienne Oräzie Vallino e **Francesca Saggini** (a cura di). *Asia centrale Medio Oriente Nord Africa. Condizione della Donna, Diritti di Genere, Empowerment e Movimenti Femminili: ombre, aperture, energie, ostacoli*. Viterbo, Settecittà, 2010. In italiano, inglese e francese. Pp. 473.
- 9 **Francesca Saggini** e Maurizio Ascari (a cura di.). *L'investigatore allo specchio: un approccio transdisciplinare al poliziesco*. Bologna, Bononia University Press, 2012. Pp. 290.
- 10 **Francesca Saggini** e Anna Enrichetta Soccio (a cura di). *The House of Fiction as the House of Life. Representations of the House, Richardson to Woolf*. Newcastle, Cambridge Scholar Publishing, 2012. Pp. 282.

Recensioni e menzioni:

- Deborah Barnum, "Jane Austen Bibliography 2012", *Persuasions On-line*, 43:1 (Winter 2012) <http://www.jasna.org/persuasions/on-line/vol34no1/barnum.html>
- Mason Head e Kristin Czarnecki, "International Virginia Woolf Society Bibliography of Woolf Studies Published in 2012", *The International Virginia Woolf Society*, URL: <http://www.utoronto.ca/IVWS/>, <http://www.utoronto.ca/IVWS/IVWSbib2012.pdf>

- Monica Bottez, "Dickens in Romania", in Michael Hollington (a cura di), *The Reception of Charles Dickens in Europe*, London: Bloomsbury, 2013.
- Monica Bottez, "Dickens in Romania", *University of Bucharest Review*. Series Literary and Cultural Studies (formerly, *University of Bucharest Review Journal of Literature*), vol. 02 (2013): 7-19
- Kelli A. Larson, "Current Bibliography", *The Hemingway Review*, 33: 1 (Fall 2013), pp. 123-134.
- Elizabeth Hirsh, *Virginia Woolf Miscellany* 87 (Spring-Summer 2015), p. 53. "Most distinctive about *The House of Fiction's* contribution to the still-burgeoning field of place/space studies is the chronological ordering and conceptual framing of its twenty-one essays, a presentation intended to draw out connections between the evolution of the novel as a genre and changing constructions of domestic space.. [. . .] Saggini and Soccio frame their collection thoughtfully, in a way that will be of interest to students of the novel and of place/space studies."

Citazioni e impatto. STAMPA: Ahrens, Stierstorfer (a cura di), *Symbols of Diaspora*, numero monografico di *Symbolism. An International Annual of Critical Aesthetics* 14 (2014); Božena Kucala, "Houses as Sites of Memory in Penelope Lively's Writings", *CrossRoads: A Journal of English Studies* 14 (2016); James Ogden, "A Bronte Reading List, Part 7", *Bronte Studies. The Journal Of the Bronte Society* 41 (2016); Elizabeth Epperley, "Emily's Quest: L.M. Montgomery Green Alternative to Despair and War?", in McKenzie, Ledwell (a cura di), *L.M. Montgomery and War*, McGill-Queen's University Press, 2017; Tereza Topolovská, *The Country House Revisited: Variations on the Theme from Forster to Hollinghurst*, Karolinum Press, 2017; Carol Senf, "Charlotte Bronte's *Jane Eyre* and the Personal Politics of Space", in Hoeveler, Denenholz Morse (a cura di), *Time, Place, and Space in Charlotte Bronte*, Routledge, 2017; Trisha Bredar, "The Possibility of Taking a Walk. Jane Eyre's Persistent Mobility", *Victorians: A Journal of Literature and Culture* 132 (2017); Ruta Baublyté Kaufmann, *The Architecture of Space-Time in the Novels of Jane Austen*, Palgrave Macmillan, 2018; M.P. Ginsburg, "Dombey and Son and the Question of Reproduction", in Patten and Jordan (a cura di), *The Oxford Handbook of Charles Dickens*, OUP, 2018; Ana Gallego Cuiñas, "Imaginaris de la casa en la literatura latinoamericana contemporánea", in J.J. Parra Bañón, *Casas de citas. Lugares de encuentro en la arquitectura y la literatura*, Edizioni Ca' Foscari, 2018; Teresa Topoloska, "The Glass Room: Housing, Space, Time and History", *Crossroads. A Journal of English Studies* 36 (2022); TESI DI DOTTORATO: Leslie Conner, "Post-War Trauma in *Mrs Dalloway*", University of Tennessee 2013; Frederik Broucke, "The Adverse Effects of War Trauma on Reintegration. A Comparative Study of *Testament of Youth*, *The Return of the Soldier* and *Mrs Dalloway*", University of Ghent, 2017; Garrett Bruen, "Impressionist Fiction and Detective Fiction: Literary Foils in Ford Madox Ford's Oeuvre", The Claremont Graduate University 2017; Garrett Chapman Jeter, "Gothic Voids: Nineteenth-Century Reader Experience and Participation", University of Arkansas, 2018.

11 Francesca Saggini e Anna Enrichetta Soccio (a cura di). *Transmedia Creatures: Frankenstein's Afterlives*. Lewisburg, Bucknell University Press-New Brunswick: Rutgers University Press, 2018. Pp. 290.

Rosa dei finalisti per lo Allan Lloyd Smith Memorial Prize for Gothic Criticism 2019 assegnato dalla International Gothic Association (categoria: curatela pubblicata tra il 2015 ed il 2018).

Recensioni e menzioni:

- *Chronicle of Higher Education*, "The Weekly Book List". October 21, 2018:
- Jack Lynch, *CHOICE* 50 (10), 1 June 2019: "The scholarship is sound [. . .] *Transmedia Creatures* offers some exciting new avenues to explore in the wake of the bicentenary of Shelley's novel. Recommended."

- Francesca d'Alfonso, *Merope* (2018): "Le molte vite di "Frankenstein": percorsi critici, rivisitazioni e implicazioni culturologiche"
- John Garrad, *Science Fiction Foundation* (2019) <https://www.sf-foundation.org/garr> : "the arrangement of these perspectives [read: sections, NdA] according to dialogic principles does work well to challenge the comparative authority and credibility of some textual forms over others, and Saggini and Soccio's paradigm for readership and transmedia relationships between texts is refreshing".
- Chris Washington, "Mary Shelley / Transmedia Creatures: Frankenstein's Afterlives", *European Romantic Review* 31, 1 (2020): 110-116. "Saggini and Soccio's [book] defies expectations and has a great deal to say about the pedagogical uses to which *Frankenstein's* textual afterlives might be put. [...] All of these essays are never less than illuminating, in their varied ways, on some understudied or overlooked aspect of the novel's afterlives, as should be obvious from the book's title but is never a given".
- Nicole Lobdell, "Never Dead: Mary Shelley's *Frankenstein*", *Science Fiction Studies* 47 (2020): 253-261. "In *Transmedia Creatures*, Saggini and Soccio collect a truly international group of thirteen contributors who investigate the ways how *Frankenstein* adaptations traverse media, genre, and national boundaries. . . . The thirteen chapters consider the ways how educators can bring *Frankenstein* and its numerous adaptations into the classroom, making this volume particularly appealing to instructors looking for innovation in teaching the novel."

Citazioni e impatto. **STAMPA:** Ashleigh Prosser, "Resurrecting Frankenstein: Peter Ackroyd's 'The Casebook of Victor Frankenstein' and the Metafictional Monster Within," *Australasian Journal of Popular Culture* (8) 2019. **ONLINE:** Northeast Alliance for Scholarship on the Fantastic URL: <https://frankensteinandthefantastic.blogspot.com/> 12 October (2019); "Mary Wollstonecraft Shelley", Essential bibliography, on August 7, 2020, accessibile alla URL: http://www.sf-encyclopedia.com/entry/shelley_mary_wollstonecraft; Daniel Cook, "*Frankenstein, or, The Modern Prometheus*", in Katrin Berndt e Alessa Johns, *Handbook of the British Novel in the Long Eighteenth Century*, (De Gruyter, 2022); Nora Crook, Lisa Vargo, "Mary Wollstonecraft Shelley", *The Routledge Companion to Romantic Women Writers*, Ann R. Hawkins, Catherine S. Blackwell, E. Leigh Bonds (a cura di), Routledge, 2023.

12 Francesca Saggini e Alberta Boschi (a cura di). *Pedagogia e didattica della letteratura inglese. Il progetto Frankenreads all'Università degli Studi della Tuscia*. Viterbo, Settecittà, 2020. Pp. 258.

13 Francesca Saggini (a cura di) *Frances Burney and the Arts*. New York-London, Palgrave Macmillan, 2022. Pp. 132.

Curatele (numeri monografici di riviste scientifiche)

14 Maurizio Ascari e Francesca Saggini (a cura di.). *Crime e detective fiction nel Novecento: voci a confronto*. Numero monografico di *Fictions. Studi sulla narritività* 10 (2011). Pp. 118.

15 Janet Larson, **Francesca Saggini** e Anna Enrichetta Soccio (a cura di). *Housing Fictions. The House in Writing and Culture, 1950 to the Present*. Numero monografico di *European Journal of English Studies* 16, 1 (2012). Pp. 1-79.

Citazioni e impatto. STAMPA: Editorial. *Architectural Theory Review*. Special issue on *Writing Architecture* 15, 3 (2010), p. 240; TESI DI DOTTORATO: Liu Qiping, “An ecological return to harmony in Amy Tan’s novels”, Université Toulouse II (2017).

16 **Francesca Saggini** e Glennys Byron (a cura di). “Gothic Frontiers.” Numero monografico di *Textus. English Studies in Italy* XXV/3 (2012). Pp. 186.

17 Carmen Casaliggi, **Francesca Saggini**, Maximiliaan Van Woudenberg (a cura di). *Housing Romanticism*. Numero monografico di *European Romantic Review* 34.2 (2023): 125-254.

Introduzioni

18 Fabienne Oraezie Vallino e **Francesca Saggini**. “Introduzione”. In Irene Cusmano. *Enfida. Memorie dalla Tunisia di un Tempo*. A cura di Charlotte Fabienne Oräzie Vallino e Francesca Saggini. Viterbo, Settecittà, 2008. Pp. vii-xi.

19 Fabienne Oraezie Vallino e **Francesca Saggini**. “Introduzione” (in italiano ed inglese). *Asia centrale Medio Oriente Nord Africa. Condizione della Donna, Diritti di Genere, Empowerment e Movimenti Femminili: ombre, aperture, energie, ostacoli*. A cura di Charlotte Fabienne Oräzie Vallino e Francesca Saggini. Viterbo, Settecittà, 2010. Pp. xiii-xxvii.

20 **Francesca Saggini**, “Le macchie del leopardo. La *detection* tra specchi e prismi.” Introduzione a Francesca Saggini e Maurizio Ascari (a cura di), *L’investigatore allo specchio: un approccio transdisciplinare al poliziesco*. Bologna, Bononia University Press, 2012. Pp. 9-37.

21 Janet Larson, **Francesca Saggini** e Anna Enrichetta Soccio, “Housing Fictions in Time: An Introduction”. In *Housing Fictions. The House in Writing and Culture, 1950 to the Present*. Janet Larson, Francesca Saggini e Anna Enrichetta Soccio (a cura di). Numero monografico dello *European Journal of English Studies* 16, 1 (2012). Pp. 1-8.

22 **Francesca Saggini** e Anna Enrichetta Soccio, “The Paper Houses of English Literature”. Francesca Saggini e Anna Enrichetta Soccio (a cura di). *The House of Fiction as the House of Life. Representations of the House, Richardson to Woolf*. Newcastle, Cambridge Scholar Publishing, 2012. Pp. 1-9.

23 **Francesca Saggini** e Glennys Byron, “Limits, Thresholds, Frontiers: Gothic Unbound”. Francesca Saggini e Glennys Byron (a cura di), *Gothic Frontiers*. Numero monografico di *Textus. English Studies in Italy* 25, 3 (2012). Pp. 7-24.

- 24** Lois Chaber, **Francesca Saggini**, Carl Thompson, “General Introduction”. In vol. 1 di “Women’s Travel Writing in the North Africa and the Middle East” (in 3 voll.). Direzione scientifica: Stephen Bending e Stephen Bygrave. London, Pickering & Chatto, 2014. Pp. xi-xl.
- 25** **Francesca Saggini**, “Introduction.” In ‘Miss Tully’, *Narrative of a 10 Years’ Residence at Tripoli*, Francesca Saggini (a cura di). In vol. 1 di “Women’s Travel Writing in the North Africa and the Middle East” (3 voll.). Direzione scientifica: Stephen Bending e Stephen Bygrave. London, Pickering & Chatto, 2014. Pp. xi-xxvii.
- 26** Carmen Casaliggi, **Francesca Saggini**, Maximiliaan Van Woudenberg. “Notes from the Gatehouse. On and Around ‘Housing Romanticism.’” In Carmen Casaliggi, Francesca Saggini, Maximiliaan Van Woudenberg (a cura di): *Housing Romanticism*. Numero monografico di *European Romantic Review* 32, 4 (2023): 125-31. DOI <https://doi.org/10.1080/10509585.2023.2181407>.

Articoli in rivista scientifica (con recensione tra pari)

- 27** *Fanny Hill e i graffiti dell'eros*. *Merope*, 15 (1996): 101-116.
- 28** “Attraverso lo specchio: *Lives of Girls and Women* come *Bildungsroman* femminile.” *Il confronto letterario* 26 (1996): 815-33.
- 29** “From *Evelina* to *The Woman-Hater*: Frances Burney and the ‘Joyce’ of Dramatic (Re)writing.” *Studi settecenteschi* 20 (2000): 315-332.
- 30** “Gothic Dramas in the Later Eighteenth Century.” *The Female Spectator* 5, 2 (2001): 6-7.
- 31** “The Stranger Next Door. Identity and Diversity on the Late Eighteenth-Century Stage.” *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research* 18, 2 (2003): 1-10.
- Citazioni e impatto. **STAMPA**: Christina, Smylitopoulos, “Portrait of a Nabob: Graphic Satire, Portraiture, and the Anglo-Indian in the Late Eighteenth Century”, *Canadian Art Review* 37, 1 (2012); Michael Wiley, “Linguistic Instability in R. B. Sheridan’s *Pizarro*”, *SEL Studies in English Literature 1500-1900* 55, 3 (2015).
- 32** “Stages of Identity. Nationhood and Diversity in Romantic Discourse.” *Rivista di letteratura moderne e comparate* 57, 2 (2004): 149-167.
- 33** “The Art of Fine Drama: Inchbald’s *Remarks on the British Theatre* and the Aesthetic Experience of the Late Eighteenth-Century Theatre Goer.” *Textus. Publications of the Italian Society for the Study of English*, Mirella Billi e Kenneth Graham (a cura di), 18 (2005): 133-152.

Citazioni e impatto. STAMPA: Lisa Freeman, "On the Art of Dramatic Probability: Elizabeth Inchbald's Remarks for The British Theatre," *Theatre Survey* 62, 2 (2021); Ben P. Robertson, "Elizabeth Inchbald", *The Routledge Companion to Romantic Women Writers*, Ann R. Hawkins, Catherine S. Blackwell, E. Leigh Bonds (a cura di), Routledge, 2023.

34 "“Sì, viaggiare!” Il culto del mezzo di trasporto. Macchine e sensazione nell’immaginario teatrale vittoriano.” *Prometeo* 23, 92 (2005): 82-91.

35 "Memories Beyond the Pale. The Eighteenth-Century Actress between Stage and Closet.” *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research* 19, 1 (2004): 43-63.

Citazioni e impatto. STAMPA: Matthew Steggle *at al.*, "X. The Later Seventeen Century.” *The Year’s Works in English Studies* 85 (2006); Terry Robinson, "“Life is a Tragicomedy!’ Maria Edgeworth’s *Belinda* and the Staging of the Realist Novel”, *Nineteenth-century Literature* 67, 2 (2012); Ciaran O’Neill, *Catholics of Consequence: Transnational Education, Social Mobility, and the Irish-Catholic Elite 1850-1900*, Oxford UP, 2014; Laura Deiulio, "Performing German Women’s Professional Identity: The Correspondence of Rahel Levin Varnhagen and Auguste Brede”, *German Studies Review* 38, (3) 2015; Ula Klein, "Eighteenth-century Female Cross-dressers and their Beards”, *Journal for Early Modern Cultural Studies* 16, 4 (2016); TESI DI DOTTORATO: Lisa Merritt, "Polishing the Public Sphere: Courtesans and Female Virtue in Eighteenth-Century British Print Culture”, University of Texas, 2013.

36 "“The Story Told Well’: Thought, Feeling and Speech in Jane Austen’s Proposal Scenes.” *1650-1850: Ideas, Aesthetics, and Inquiries in the Early Modern Era* 19 (2012): 201-28.

Citazioni e impatto. STAMPA: William Baker, "XVIII. Bibliography and Textual Criticism.” *The Year’s Works in English Studies* 93, 1 (2014). TESI DI DOTTORATO: Brianna Bicho, "“Violent Love’: Jane Austen and Eighteenth-Century Marriage Laws”, Seton Hall University (NJ), 2018.

37 "Pictures from Surrey.” In *Burney Newsletter* 2022.

38 Frances Burney: A Houstory”. In Carmen Casaliggi, Francesca Saggini, Maximiliaan Van Woudenberg (a cura di). *Housing Romanticism*. Numero monografico di *European Romantic Review* 34, 2 (2023): 223-42. DOI <https://doi.org/10.1080/10509585.2023.2181487>.

Capitoli in curatele (con recensione tra pari)

39 "Corpo a corpo con la passione: *Maude*, la maschera e l’Ombra.” In Francesco Marroni e Paola Partenza (a cura di), *Il punto su Christina Rossetti*, Pescara, Tracce, 1997. Pp. 155-187.

40 "Il cannibale dell’anima: Swift tradotto per Carabba.” In Gianni Oliva (a cura di), *La casa editrice Carabba e la cultura italiana tra Otto e Novecento*, Roma, Bulzoni, 1999. Pp. 509-521.

- 41** “Between Life and After. Christina Rossetti’s Liminal Voices.” In Emanuela Ettore, Andrea Mariani, Francesco Marroni (a cura di), *Before Life and After. Poesia e narrativa nell’epoca vittoriana*, Pescara, Tracce, 2000. Pp. 297-311.
- 42** “‘Nature to Advantage (Un)dressed’: interdiscorsività, parodia e trasposizione in *Fanny* di Erica Jong.” In Ornella de Zordo e Fiorenzo Fantaccini (a cura di), *Le riscritture del Postmoderno*, Bari, Palomar, 2001. Pp. 99-126.
- 43** “Memorie dal margine: l’autobiografia teatrale tra palcoscenico e *closet*.” In Vanna Zaccaro, Federica Troisi (a cura di), *Le infinite negoziazioni dell’io*. In vol. 1 di *Grafie del sé. Letterature comparate al femminile* (4 voll.) Bari, Adriatica, 2002. Pp. 61-77.
- 44** “‘Mother ... is not quite herself today.’ (Re)constructions of Femininity in Sixties Popular Culture.” In Mirella Billi and Nicholas Brownlees (a cura di), *In and Around the Sixties*, Viterbo, Settecittà, 2003. Pp. 159-182.
- 45** “Radcliffe’s Novels and Boaden’s Dramas: Bringing the Configurations of the Gothic on Stage.” In Carmela Nocera, Gemma Persico, Rosario Portale (a cura di), *Rites of Passage: Rational/Irrational Natural/Supernatural Local/Global*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2003. Pp. 193-203.
- Citazioni e impatto. TESIDIDOTTORATO: “Anne Heather Wozniak, *Brilliant Gloom: the Contradictions of British Gothic Drama, 1768-1823*”, University of California, Los Angeles (2008).
- 46** “Identità a soggetto. Figurazioni dell’attore nella cultura inglese del Settecento.” In Diego Saglia e Giovanna Silvani (a cura di), *Narrare/Rappresentare. Incroci di segni tra immagine e parola*, Bologna, Clueb, 2003. Pp. 33-49
- 47** “*Private Eyes*: spazi di genere e *countersociability* nelle riletture della Restaurazione.” In Benedetta Bini (a cura di), *Esercizi di lettura. Studi in onore di Mirella Billi*, Viterbo, Settecittà, 2005. Pp. 37-49.
- 48** “Un posto al sole anche per te: i *grand expats* e la riproduzione del reale.” In Gaetano Platania (a cura di), *Viaggio e paesaggio*, Viterbo, Settecittà, 2005. Pp. 325-352.
- 49** “A Stage of Tears and Terror: il teatro (gotico) di fine Settecento.” In Diego Saglia e Giovanna Silvani (a cura di), *Il teatro della paura: scenari gotici del Romanticismo europeo*, Roma, Bulzoni, 2005. Pp. 61-76.
- 50** “Imperfect Ivory: Beyond and Beneath ‘Mansfield Park.’” In Marc Silver e Giovanna Buonanno (a cura di), *Cross-Cultural Encounters: Identity, Gender, Representation*, Roma, Officina Edizioni, 2005. Pp. 193-203.

51 “Transporting Scenes: Motion and Sensation on the Victorian Stage.” In Mariaconcetta Costantini, Renzo D’Agnillo, Francesco Marroni (a cura di), *La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all’astronave*, Roma, Aracne, 2006. Pp. 387-406.

52 “Miss Ellis and the Actress: for a Theatrical Reading of *The Wanderer*.” In Lorna Clark (a cura di), *A Celebration of Frances Burney*, Newcastle, Cambridge Scholar Publishing, 2007. Pp. 141-57.

Citazioni e impatto. STAMPA: Pierre Dubois, *Music in the Georgian Novel*, Cambridge University Press, 2015; Chloe Wigston Smith, *Women, Work, and Clothes in the Eighteenth-century Novel*, Cambridge UP, 2013; TESI DI DOTTORATO: Shelby Lynn Johnson, “Reclaiming Memory’s Terra Incognita. Uncovering the Self in Frances Burney’s *The Wanderer*”, University of Tennessee, Knoxville, 2012; Patricia Cove, “British Identity and the Anti-Revolutionary Novel: Nineteenth-century British Novels about the French Revolution”, Dalhousie University, 2012.

53 “Il teatro e la città. Spazi eterotopici e performatività urbana in ‘The Man with the Twisted Lip’ di Arthur Conan Doyle.” In Benedetta Bini e Valerio Viviani (a cura di), *Le forme del testo e l’immaginario della metropoli*, Viterbo, Settecittà, 2008. Pp. 161-176.

54 “The Author's Secret. Disguises of Epistolarity in Nineteenth-Century Mystery Narrative.” In Mariaconcetta Costantini, Francesco Marroni e Anna Enrichetta Soccio (a cura di), *Letter(s). Functions and Forms of Letter-Writing in Victorian Art and Literature*, Roma, Aracne, 2009. Pp. 147-174.

Citazioni e impatto. STAMPA: Lauren Cameron, “Marginality and Community in the Age of Kindle: Popular Highlights in The Adventures of Sherlock Holmes”, *Victorian Review* 38, 2 (2012); Kate Wilkinson, “Letters and the Contemporary Novel: Materiality and Metaphor in Ian McEwan’s *The Children Act*” 53, 3 (2020); TESI DI DOTTORATO: Melanie Wilson, (Un)Dead Letters: Gothic Manifestations in Victorian Literature, 1830-1860”, Texas Tech University Library, 2016.

55 “Il Teatro del Secondo Seicento.” Keir Elam e Lilla Maria Crisafulli (a cura di), *Manuale di Letteratura Inglese*, Bologna, Bononia University Press, 2009. Pp. 99-106.

56 “Il teatro del Settecento fino al 1785.” Keir Elam e Lilla Maria Crisafulli (a cura di), *Manuale di Letteratura Inglese*, Bologna, Bononia University Press, 2009. Pp. 171-179.

57 “Between Creation and Reception. Stage Appropriation as a Textual Practice.” In Vito Cavone, Claudia Corti, Maristella Trulli (a cura di), *Forms of Migration/Migration of Forms*, Progedit, Bari, 2009. Pp. 35-47.

58 “Teaching *Evelina* as a Dramatic Text.” In Bonnie Nelson e Catherine Burroughs (a cura di), *Teaching British Women Playwrights of the Restoration and the Eighteenth Century*, New York, Modern Language Association of America, 2010. Pp. 223-236.

Recensioni:

- Helen E.M. Brooks in *Women's Writing*, Volume 19, Issue 2, 2012. Pages: 248-250;
- *Year's Work in English Studies*, Vol. XI *The Eighteenth Century*, first published online April 11, 2012;
- Aleksandra Hultquist in *Restoration and Eighteenth-century Theatre Research*, Volume 25, Issue 2 (Winter 2010);
- Tonya Howe, *Restoration: Studies in English Literary Culture, 1660-1700*, Volume 36, Number 1, Spring 2012, pp. 66-70 ["Of particular interest is Francesca Saggini's contribution, "Teaching *Evelina* as a Dramatic Text"; Saggini provides a very teachable formalist approach to Burney's most familiar novel"];
- Judy A. Hayden, in *ABO: Interactive Journal for Women in the Arts, 1640-1830*, Volume 2.2 (September 2012) available at <http://www.aphrabehtn.org/ABO/?p=2206>: "Francesca Saggini's "Teaching *Evelina* as a Dramatic Text" demonstrate[s] well the potential benefit to students studying women playwrights through a multiplicity of genres";
- Carolyn Williams, *Journal for Eighteenth-century Studies*, vol. 36, no 2 (June 2012), pp. 298-302 ("Francesca Saggini's brilliant analysis of multiple debts to drama in the structure, content and tone of *Evelina*", p. 302)
- Anon. *The Scriblerian and the Kit-Cats*, vol. 5, no. 2 (Spring 2014), pp. 182-84.

Citazioni e impatto. STAMPA: Gillian Skinner, "'An Unsullied Reputation in the Midst of Danger': Barsanti, Propriety and Performance in Burney's *Early Journals and Letters*", *Women's Writing* 19, 4 (2012); Molly Anne Rothenberg, "Jane Austen's Wit-craft", in Gherovici, Steinkoler (a cura di), *Lacan, Psychoanalysis and Comedy*, Cambridge UP, 2016.

- 59** "Mercurio Caledone. Robert Burns." In Marco Fazzini e Carla Sassi (a cura di), "Letteratura scozzese." Numero monografico di *Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi* vol. 11, Verona, Fiorini, 2010. Pp. 62-65 (su doppie colonne).
- 60** "'A Smile at Something Unseen'. The Structuring Principle in *Emma*." In Francesco Marroni e Gloria Lauri-Lucente (a cura di). *Jane Austen's 'Emma': Revisitations and Critical Contexts*, Roma, Aracne, 2011. Pp. 93-132.
- 61** "Istantanea di un delitto. Dickens e l'occhio chiaro della modernità." In Francesca Saggini e Maurizio Ascari (a cura di). *L'investigatore allo specchio: un approccio transdisciplinare al poliziesco*. Bologna, Bononia University Press, 2012. Pp. 93-121.
- 62** "Contextual Hauntings. Shakespearean Ghosts on the Gothic Stage." In Joseph M. Ortiz (a cura di), *Shakespeare and the Culture of Romanticism*, Farnham, Ashgate, 2013. Pp. 161-182

Riconoscimenti:

A Yankee Peddler US Core Title for 2013
A Baker & Taylor Literary Essentials Title

Recensioni e menzioni:

- Daniel Cook, *Shakespeare Quarterly*, Vol. 67, No. 3 (Spring 2016), pp. 155-56: "Francesca Saggini's important new essay on the Gothic staging of Shakespeare looks at the dramatic works of James Boaden".
- Dan Venning, *Theatre Journal*, Vol. 67, No. 3 (October 2015), pp. 573-55. "Francesca Saggini's essay "Contextual Hauntings: Shakespearean Ghosts on the Gothic Stage" is the

best in the collection. Her essay powerfully demonstrates the reciprocal “haunting” that allows playwriting and playgoing to influence each other.”

- Katherine Scheil, *The BARS Review*, No. 45 (2015) <http://www.bars.ac.uk/review/index.php/barsreview/article/view/102>. “a wide-ranging and thought-provoking collection of essays [...]. Ortiz assembles a highly respectable cadre of international authors into four categories organized around the critic, the poet, the theater, and the marketplace. [...] Part III, 'The Romantic Stage,' focusses on Romantic playwrights and theatre productions of Shakespeare [...] one of the more original sections of this volume.”
- Ruth M. E. Oldman, *Rocky Mountain Review*, Vol. 68, No. 2 (Fall 2014), pp. 240-42: “these articles weave a greater cultural understanding of what it meant to truly embrace the Bard as a grand contributor to Romanticism. The most impressive aspect of this collection is the breadth of culture the articles cover [...] each chapter provides its own unique take on the titular subject. Scholars in a multitude of disciplines could find use in at least one of the essays within the text.”
- Brian Bates, *Restoration and 18th-Century Theatre Research*, Volume 28, No. 2 (Winter 2013): “a fascinating collection of essays”.

Citazioni e impatto. **STAMPA**: Peter Newbon Eliza O’Brien Christopher Donaldson James Robert Wood Chrisy Dennis, “XIII. Literature 1780–1830: The Romantic Period”, *The Year's Work in English Studies* 94, 1 (2015), pp. 610–711; Diego Saglia, “‘The Frightened Stage’: The Sensational Proliferation of Ghost Melodrama in the 1820”, *Studies in Romanticism* 54, 2 (2015); L. M. Korniliev, “Aesthetic of English Romanticism in the Modern Scientific Evaluation” [ЕСТЕТИКА АНГЛІЙСЬКОГО РОМАНТИЗМУВ СУЧАСНОМУ НАУКОВОМУ ОСМИСЛЕННІ], *Наукові записки ХНПУ ім. Г.С. Сковороду* (2017); **TESI DI DOTTORATO**: Sarah Burdett, “*Martial Women in the British Theatre, 1789-1804*”, University of York, 2016; Fabio Bazzano, “The Gothic and the Supernatural in Late Eighteenth- and Early Nineteenth-Century Theatre: A Question of Legitimacy”, Università di Pavia (XXXIV ciclo).

63 “Editorial Notes.” In ‘Miss Tully’, *Narrative of a 10 Years’ Residence at Tripoli*. A cura di Francesca Saggini. In vol. 1 di “Women’s Travel Writing in the North Africa and the Middle East” (3 voll.) London, Pickering & Chatto, 2014. Pp. 397-434.

64 “‘Compared to these Italian trills are tame’. One Hundred Years of Robert Burns in Italy.” In Murray Pittock (a cura di), *The Reception of Robert Burns in Europe*. Series *Reception of British & Irish Authors Europe*. London-New York, Bloomsbury Academic, 2014. Pp. 115-42.

Citazioni e impatto. **STAMPA**: Maxine Branagh-Miscampbell, Eliza O’Brien, Matthew Ward, Paul Whickman; Chrisy Dennis, “XIII. Literature 1780-1830. The Romantic Period”, *The Year's Work in English Studies* 95, 1 (2016), pp. 678–745.

65 “Il riflesso del vampiro. Nelle periferie narrative di Bram Stoker.” In Benedetta Bini (a cura di), *Figure di passaggio. Temi, generi e linguaggi della fin de siècle inglese*, Viterbo, Settecittà, 2017. Pp. 9-30.

66 “*Frankenstein*: Presence, Progress, Process.” In Francesca Saggini e Anna Enrichetta Soccio (a cura di), *Transmedia Creatures: Frankenstein's Afterlives*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2018. Pp. 1-30.

Recensioni e menzioni:

- Nicole Lobdell, "Never Dead: Mary Shelley's *Frankenstein*", *Science Fiction Studies* 47 (2020): 253-261: 'Saggini makes an important point, and one that we often overlook or forget when thinking about adaptations and the afterlives of texts: "an afterlife may or may not have metatextual import; that is, the afterlife does not inevitably entail a critique of the pretext, as occurs in most postmodern afterings"'(3).

67 'The Gothic in Nineteenth-century Italy.' In Dale Townshend e Angela Wright (a cura di), in vol. 2 de *The Cambridge History of the Gothic* (3 voll.), Cambridge, Cambridge University Press, 2020. Pp. 303-27.

Recensioni e menzioni:

- Michael Gamer on 21-01-30: "While broadly explaining these various phases of the Italian Gothic, [Saggini] also meticulously reads Alessandro Manzoni's *I promessi sposi* [*The Betrothed*] (1827) and Enrico Mazzanti [*sic*]s *Le Avventure di Pinocchio* (1883). Even her footnotes -- such as the one on Manzoni's Gothic reading -- are frequently masterpieces of scholarship and concision." http://www.review19.org/view_doc.php?index=605
- JoEllen Mary DeLucia, *Eighteenth-Century Studies* 54, 4 (2021): 1012-1015.

Citazioni e impatto. STAMPA: Marco Malvestio, "New Italian Weird? Definizioni della letteratura italiana del soprannaturale nel nuovo millennio," *The Italianist* (2021).

68 "Con l'occhio e per l'orecchio. Meditazioni sulla lettura ad alta voce in *Frankenstein*." In Francesca Saggini e Alberta Boschi (a cura di), *Pedagogia e didattica della letteratura inglese. Il progetto Frankenreads all'Università degli Studi della Tuscia*, Viterbo, Settecittà, 2020. Pp. 18-32.

69 Nicolò Bisignano e **Francesca Saggini**. "*Frankenstein* e l'oralità. I suoni di un classico." In Francesca Saggini e Alberta Boschi (a cura di), *Pedagogia e didattica della letteratura inglese. Il progetto Frankenreads all'Università degli Studi della Tuscia*, Viterbo, Settecittà, 2020. Pp. 35-116.

70 "Obscure be still the unsuccessful Muse" Frances Burney and the Arts." In Francesca Saggini (a cura di), *Frances Burney and the Arts*, New York-London, Palgrave Macmillan, 2022. Pp. 1-18.

Prefazioni

71 "Il senso della danza". In Fabio Ciambella, *Testo, danza e corpo nell'Ottocento inglese*, Roma, Aracne, 2013. Pp. 15-18.

72 "Prefazione". In Sonia di Vito (a cura di), *Sillabo delle competenze linguistiche nell'Ateneo della Tuscia*, Viterbo, Settecittà, 2017. Pp. 5-8.

73 "(Ri)leggere un classico in classe". In Francesca Saggini e Alberta Boschi (a cura di). *Pedagogia e didattica della letteratura inglese. Il progetto Frankenreads all'Università degli Studi della Tuscia*, Viterbo, Settecittà, 2020. Pp. 15-17.

Contributi bibliografici e voci enciclopediche

- 74** Contributi bibliografici per l'anno 2004. Sub-section "Italian Studies" (Section V. "Foreign Literatures and Languages"). *Eighteenth-Century Current Bibliography (ECCB)*. Vol. 30. General Editors Kevin L. Cope, and Robert C. Leitz, III. AMS Press, New York, 2009. Pp. 377- 400.
- 75** Voci enciclopediche relative ai seguenti autori: James Boaden, Frances Burney, Emma Hamilton, Edmund Kean, Hester Lynch Thrale Piozzi. In Andrew Maunder (a cura di), *'Facts on File' Encyclopedia of Literary Romanticism*. New York, Facts on File, 2010. Le voci, su doppia colonna, sono come segue: Boaden: pp. 38-39; Burney: pp. 46-48; Hamilton: pp. 165-66; Kean: 213-214; Thrale: p. 335.
- 76** Contributi bibliografici per l'anno 2005, sub-section "Italian Studies" (Section V. "Foreign Literatures and Languages"). *Eighteenth-Century Current Bibliography (ECCB)*, n.s. Vol. 31. General Editors Kevin L. Cope, and Robert C. Leitz, III. AMS Press, New York, 2010. Pp. 304-318.
- 77** Contributi bibliografici per l'anno 2006, sub-section "Italian Studies" (Section V. "Foreign Literatures and Languages"). *Eighteenth-Century Current Bibliography (ECCB)*, n.s. Vol. 32. General Editors Kevin L. Cope, and Robert C. Leitz, III. AMS Press, New York, 2010. Pp. 304-319.
- 78** Contributi bibliografici per l'anno 2007, sub-section "Italian Studies" (Section V. "Foreign Literatures and Languages"). *Eighteenth-Century Current Bibliography (ECCB)*, n.s. vol. 33. General Editors Kevin L. Cope, and Robert C. Leitz, III. AMS Press (NY): 2011. Pp. 455-481.
- 79** Contributi bibliografici per l'anno 2008, sub-section "Italian Studies" (Section V. "Foreign Literatures and Languages"). *Eighteenth-Century Current Bibliography (ECCB)*, n.s. General Editors Kevin L. Cope, and Robert C. Leitz, III. AMS Press, New York, 2012. Pp. 352-374.
- 80** Contributi bibliografici per l'anno 2009, sub-section "Italian Studies" (Section V. "Foreign Literatures and Languages"). *Eighteenth-Century Current Bibliography (ECCB)*, n.s. General Editors Kevin L. Cope, and Robert C. Leitz, III. AMS Press, New York, 2013. Pp. 422-438.

Recensioni lunghe

- 81** "Traducendo l'ellisse —, quattro esperimenti di lettura di Emily Dickinson". *Rivista di Studi Vittoriani* 2 (1997): 189-193.
- 82** "'Elementary, my dear reader.' The Fine Art of Literary Stalking". *Rivista di Studi Vittoriani* 5 (1998): 176-83.

- 83** “Women in British Romantic Theatre and Drama: An Overview”. *La questione romantica. Rivista interdisciplinare di studi romantici* 9 (2000): 234-241.
- 84** *Le poetesse romantiche inglesi. Tra identità e genere*. In *Rivista di Letterature Moderne e Comparate* 58, 3 (2005): 347-352
- 85** “Beautiful Proteus: Mary Robinson”. *Burney Letter* 12, 2 (2006): 14-15.
- 86** “Mary Shelley, *Frankenstein*, and the Shape of Water.” *European Romantic Review* 30, 4 (2019): 454-459.

Recensioni

- 87** David Leavitt, *Mentre l’Inghilterra dorme*, Milano, Mondadori, 1995. (*Merope* 15: 243-5).
- 88** Jan Marsh, *Christina Rossetti. A Literary Biography*, London, Jonathan Cape, 1994. (*Rivista di Studi Vittoriani* 1 (1996): 169-171).
- 89** Herbert G. Wells, *L’isola del dottor Moreau*, introd. Carlo Pagetti, trad. it. Rossana de Michele, Milano, Rizzoli, 1995. (*Rivista di Studi Vittoriani* 2: 187-189).
- 90** Margherita Giulietti, *Una penna "to perform impossibilities": John Dryden and 'The Conquest of Granada'*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 1995. (*Merope* 17: 184-186).
- 91** Paola Bottalla and Michela Calderaro (a cura di), *Counting and Recounting. Measuring Inner and Outer Space in the Renaissance*, Trieste, La Mongolfiera, 1995. (*Merope* 19: 176-8).
- 92** Mirella Billi, Benedetta Bini and Paola Splendore (a cura di), *Intorno a Joyce. Cinquant’anni dopo*, Bologna, Cosmopoli, 1995. (*Merope* 20: 182-4).
- 93** Stefano Manferlotti, *James Joyce*, Soveria Mannelli, Rubettino, 1997. (*Merope* 20: 184-6).
- 94** Serena Cenni e Alex R. Falzon (a cura di), *Angela Carter: Tradizioni, Innovazioni, Traduzioni*, Atti del Convegno di Siena, 17-18 aprile 1996, Temi, Trento, 1997. (*Merope* 22: 162-5).
- 95** Mirella Martino, *La linea d’acqua. 'Moby-Dick' e le retoriche del narciso americano*, Roma, Bulzoni, 2000. (*Rivista di Letterature Moderne e Comparate* 55, 3 (luglio-settembre 2002): 357-61).

- 96** *Mary versus Mary*, a cura di Lilla Maria Crisafulli e Giovanna Silvani, Napoli, Liguori, 2001. (*Rivista di Letterature Moderne e Comparate* 56, 4 (ottobre-dicembre 2003): 464-469).
- 97** Frances Burney, *Evelina*, a cura di Chiara Vatteroni, Roma, Fazi Editore 2001. (*Burney Letter* 10, 1 (Winter 2004): 18-19).
- 98** Elio Di Piazza, *Cronotopi conradiani. Negri e narcissi nello spazio-tempo colonialistico*. Roma, Carocci, 2004, p. 126. (*Rivista di Letterature moderne e comparate* 60, 1 (2007): 101-105).
- 99** Anthony Aldgate e James C. Robertson, *Censorship in the Theatre and Cinema*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2005 (*SCOPE*, on-line journal of the University of Nottingham (UK), Issue 9, 9 October 2007. URL: <http://www.scope.nottingham.ac.uk/bookreview.php?issue=9&id=960>)
- 100** Jeffrey Kahan, *The Cult of Kean*, Burlington, Ashgate, 2006. (*Restoration and Eighteenth-Century Theatre Review* 23 (2008): 95-98).
- 101** Luisa Calè, *Milton's Shakespeare Gallery*. Burligton, Ashgate, 2006. (*BARS Bulletin and Review* 34 (2009): 67-699)
- 102** Gregg A. Hecimovich. *Jane Austen's 'Emma'*. London-New York, Continuum, 2008. (*The European English Messenger* 22, 2 (2012): 79-81).

Brevi relazioni scientifiche

- 103** "News from the Tenth International Congress on the Enlightenment". *Burney Letter* 5, 2 (1999): 12.
- 104** "Esse-9 Conference. Cultural Studies Section". *Newsletter elettronico Associazione Italiana di Anglistica (AIA)* 52 (2008): 21-23.
- 105** "Ninth Biennial Conference of the International Gothic Association" (Lancaster University, 21-24 July 2009). *Newsletter elettronico Associazione Italiana di Anglistica (AIA)* 59 (2009): 47-48.
- 106** "Seminar 10. "The (Re)birth of the Author. The Construction and Circulation of Authorship in English Culture." European Society for the Study of English (ESSE) 10th Biennial Conference (*The European English Messenger* 19, 2 (2010): 288-29).

IN CORSO DI STAMPA

- 107 SAGGIO IN CURATELA.** Francesca Saggini, “Death and Madame. Ghosting the Doctor in Burneyland”. In Marco Canani e Anna Enrichetta Soccio (a cura di), *The Language of Science in the Long Nineteenth Century*, Chieti, Solfanelli, 2023. 8500 parole.
- 108 ARTICOLO IN RIVISTA.** “E-Burney, Green Burney and Public(an) Burney: The ‘Quiet Spectator’ on a London Wall.” In *Burney Journal*, Spring 2023. 7000 parole.

IN CORSO DI VALUTAZIONE

- 109 CURATELA DI ATTI.** Francesca Saggini (a cura di), *Silence in eighteenth-century arts, history and philosophy*. Serie *Études Internationales sur le Dix-huitième siècle*. Paris, Honoré Champion, 2023.
- 110 INTRODUZIONE A CURATELA DI ATTI.** “The Mansions of Silence”. In Francesca Saggini (a cura di), *Silence in eighteenth-century arts, history and philosophy*. Serie *Études Internationales sur le Dix-huitième siècle*. Paris, Honoré Champion, 2023. 11.000 parole

IN PREPARAZIONE (CON CONTRATTO)

- 111 NUMERO MONOGRAFICO DI RIVISTA.** “From the Top of Newgate to the Bottom”: *An Album of Victorian Murderers.* Ruth Heholt, Francesca Saggini e Enrichetta Soccio (a cura di). *Lingua&*, 2024. Con un articolo a firma unica di Francesca Saggini.
- 112 MONOGRAFIA** sui vampiri italiani nell’Ottocento in prospettiva comparata, in preparazione per Cambridge University Press (serie *Cambridge Elements in the Gothic*, direzione Dale Townshend e Angela Wright).
- 113 MONOGRAFIA** dal titolo *Burney Evolution. Life, Stage Life, Afterlife*, in preparazione per Bucknell University Press (serie *Transits: Literature, Thought & Culture, 1650-1850*, direzione Miriam Wallace e Mona Narain).

LECTIONES MAGISTRALES, ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE E SEMINARI, COMUNICAZIONI SU INVITO

(sintesi dal 2010-)

- 1 **Su invito.** “The Dove, The Hare and the Big Oh! Tropologies and Female Characters in Frances Burney’s *Hubert de Vere*.” In The Burney Society (North America) Conference, *The Burneys: Isolation, Gatherings, and Celebrations*, Montreal, 2023.
- 2 **Organizzatore, moderatore e relatore.** “Romantic Portraits and their Afterlives: Media Arts in Dialogue.” In *British Association for Romantic Studies Digital Event*, 2023.
- 3 **Su invito.** “On the Humble Writing Desk.” The Foundling Museum, London, 2023.
- 4 **Su invito.** “The Face that Launched a Thousand Books. Sleuthing Around Surrey with Frances Burney.” Surrey History Centre and Surrey Libraries. Leatherhead Library, 2023.
- 5 **Su invito.** “The Press in the Garden. Rediscovering Frances Burney’s Surrey”. Surrey History Centre and Surrey Libraries. Leatherhead Library, 2022.
- 6 **Relatore.** “Between a Pastoral and a Melodrama: Frances Burney and the Romantic Stage.” In *New Romanticisms. BARS/NASSR Joint Conference*, Edge Hill University, 2022.
- 7 **Su invito.** “*Perpetuo desio*. Polidori’s Italian Progeny.” In *British Romanticism and Europe*. Monte Verità, Ascona, Switzerland, 2022.
- 8 **Su invito.** “Death and Madame. Ghosting the Doctor in Burneyland.” In Burney Society UK Conference, *A Window on the Burneys*. Londra, 2022.
- 9 **Su invito.** “Vita intima delle lettere (con una nota sugli scrittoi.) Corso di Dottorato in “Discipline Linguistiche e Letterature Straniere”, Università degli Studi di Pisa, 2022.
- 10 **Organizzatore, moderatore e relatore.** “Romantic Theatre Studies. State-of-the Field and New Ways Forward.” In *British Association for Romantic Studies Digital Event*, 2022.
- 11 **Su invito.** “The Room and the World. Frances Burney’s Paper Houses.” *#LivefromLucy series*, Lucy Cavendish College (Cambridge), 2021.
- 12 **Su invito.** “Tropologies of Death in Burneyland.” In *The Language of Science in the Long Nineteenth Century*, Università degli Studi di Chieti, 2021.

- 13 **Lectio magistralis.** “‘Tell All the Truth But Tell It Slant’: Reading Frances Burney Against the Grain.” In The Burney Society (North America) Conference *Re-reading, Re-viewing, and Re-assessing the Burneys*, Montreal, 2021.
- 14 **Lectio magistralis.** *Frances Burney: Building Air*. Burney Society UK, London, 2021.
- 15 **Moderatore.** *Il copyright oggi. Alcune questioni aperte*. Dipartimento DISTU, Università degli Studi di Viterbo, 2021.
- 16 **Su invito.** *Frances Burney's Houses between Fact and Fantasy*. The Foundling Museum, London, 2021.
- 17 **Su invito.** “Il paesaggio sonoro di *Frankenstein*. Un’ipotesi didattica.” *Urbinoir2020* Università degli Studi di Urbino, 2020.
- 18 **Su invito.** *Opening Romantic Drama: Reimagining Frances Burney*. University of Glasgow Theatre Seminar, 2020.
- 19 **Su invito.** *From Below to Beyond. On Re-Reading Burney’s Biographies*. The Foundling Museum, London, 2019.
- 20 **Organizzatore e relatore.** “Housing Romanticism.” In *The 2019 British Association for Romantic Studies International Conference*. University of Nottingham, 2019.
- 21 **Su invito.** “*Frances Burney and the Muses. A New Contribution to Burney Studies*”. In Burney Society UK Conference *Locating the Burneys: from the Margins to the Mainstream*. Bishop Grosseteste University, 2019.
- 22 **Relatore.** *Old Landscapes, New Eyes. Frances Burney and Romanticism*. Institute for Advanced Studies in the Humanities, University of Edinburgh, 2019.
- 23 **Direttore del seminario e relatore.** Seminar for Early Career Eighteenth-century Scholars: *Silence in eighteenth-century arts, history and philosophy* (con il patrocinio ed il sostegno della International Society for Eighteenth-century Studies). Università degli Studi della Toscana, 2018.
- 24 **Organizzatore e moderatore.** “Scienziati, ciarlatani, medici e dottori: la scienza nell’Ottocento dall’osservazione del mondo alle applicazioni pratiche”. *Science Week 2018* all’Università degli Studi della Toscana, 2018.
- 25 **Organizzatore e moderatore.** *Frankenread@DISTU. I suoni del romanzo*. Centro linguistico di Ateneo, Dipartimento DISTU, Università degli Studi della Toscana, 2018.
- 26 **Su invito.** *Ulissidi di Sanguè. Vampiri italiani prima di Stoker*. 9th C.U.S.V.E. International Conference *Victorian Metamorphoses / Metamorfosi vittoriane*. Università degli Studi di Chieti, 2018.

- 27 **Su invito.** “Corpi e fogli. Sul dialogo dell’assenza epistolare” *Epistolografia di antico regime*. Università degli Studi della Tuscia, 2018.
- 28 **Direzione scientifica e moderatore.** *La lingua adorna: alla scoperta delle lingue in noi*. Centro linguistico di Ateneo, Dipartimento DISTU, Università degli Studi della Tuscia, 2017.
- 29 **Organizzatore e moderatore.** “Global Burneys”. *15th British Association for Romantic Studies International Conference*. University of York, 2017.
- 30 **Su invito.** “From the Vaults: Frances Burney and the Tragic Muse”. *CRECS // Cardiff Romanticism and Eighteenth-Century Seminar*. University of Cardiff, 2017.
- 31 **Organizzatore e moderatore.** Seminari avanzati su “Translating James Joyce’s *Finnegans Wake*”. Con Enrico Terrinoni e Fabio Pedone. Università degli Studi della Tuscia, 2016.
- 32 **Organizzatore.** *Beyond the Bolt. Frankenstein and Its (Un)Likenesses*. Centro linguistico di Ateneo, Università degli Studi della Tuscia, 2016.
- 33 **Organizzatore.** *The Gothic Galaxy: Intersections and Metamorphoses*. Con Maurizio Ascari, Diego Saglia, Serena Baiesi. Università degli Studi di Bologna, 2016.
- 34 **Direttore scientifico e moderatore.** *Giocare con la lingua: tormentoni, deformazioni, somiglianze e gramelot*. Centro linguistico di Ateneo, Dipartimento DISTU, Università degli Studi della Tuscia, 2016.
- 35 **Organizzatore e moderatore.** “The Fast and The Furious. The Amazing Textual Adventures of Miniscripts”. *European Society for the Study of English 13th Biennial Conference*. University of Galway, 2016.
- 36 **Organizzatore e moderatore.** *Burney and Popular Entertainments: The Business of Pleasure in Late-Georgian Britain*. Durham University, 2016.
- 37 **Organizzatore e moderatore.** “Houses of Pain and Houses of Pleasure. Forms of (Counter)domesticity in the Global Eighteenth Century.” *14th International Congress for Eighteenth-Century Studies (ISECS)*. University of Rotterdam, 2015.
- 38 **Organizzatore e moderatore.** “Island Lives”. *1st World Congress of Scottish Literatures*. University of Glasgow, 2014.
- 39 **Organizzatore e moderatore.** “Comparing Eighteenth-Century British and Italian Narratives” *4th Anglo-Italian Conference on Eighteenth-Century Studies*. Università degli Studi della Tuscia, 2013.

- 40 **Organizzatore e moderatore.** “If Walls Could Scream: Gothic Houses Across Media”. *2013 International Gothic Association Conference*. University of Surrey, 2013.
- 41 **Organizzatore e moderatore.** *La chiave gialla. Delitti e lettori nel Terzo Millennio* Università degli Studi della Tuscia, 2013.
- 42 **Organizzatore e moderatore.** “Complex *Chronos*. The Place and Pace of Time in Eighteenth-century Writing”. *13th International Congress for Eighteenth-Century Studies* (ISECS). University of Graz, 2011.
- 43 **Organizzatore e moderatore.** “The (Re)birth of the Author. The Construction and Circulation of Authorship in English Culture.” *European Society for the Study of English 10th Biennial Conference*. Università degli Studi di Torino, 2010.
- 44 **Organizzatore e moderatore.** “Home and Away. Writing the Eighteenth-century House.” *BSECS 39th Annual Conference*, University of Oxford, 2010.

In fede,
Francesca Saggini



Follonica, 06 luglio 2023

Il presente documento consta di 35 pagine (10 pagine CV formato europeo + Allegato A di 25 pagine)